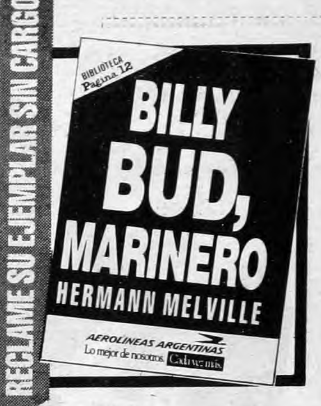


Página/12 sale mañana
EDICION EXTRA SOBRE LAS ELECCIONES
Reserve su ejemplar

INFORME ESPECIAL
LA EDUCACION EN JAQUE
Corazón de tiza

Página/14/15/16



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 28 de junio de 1992

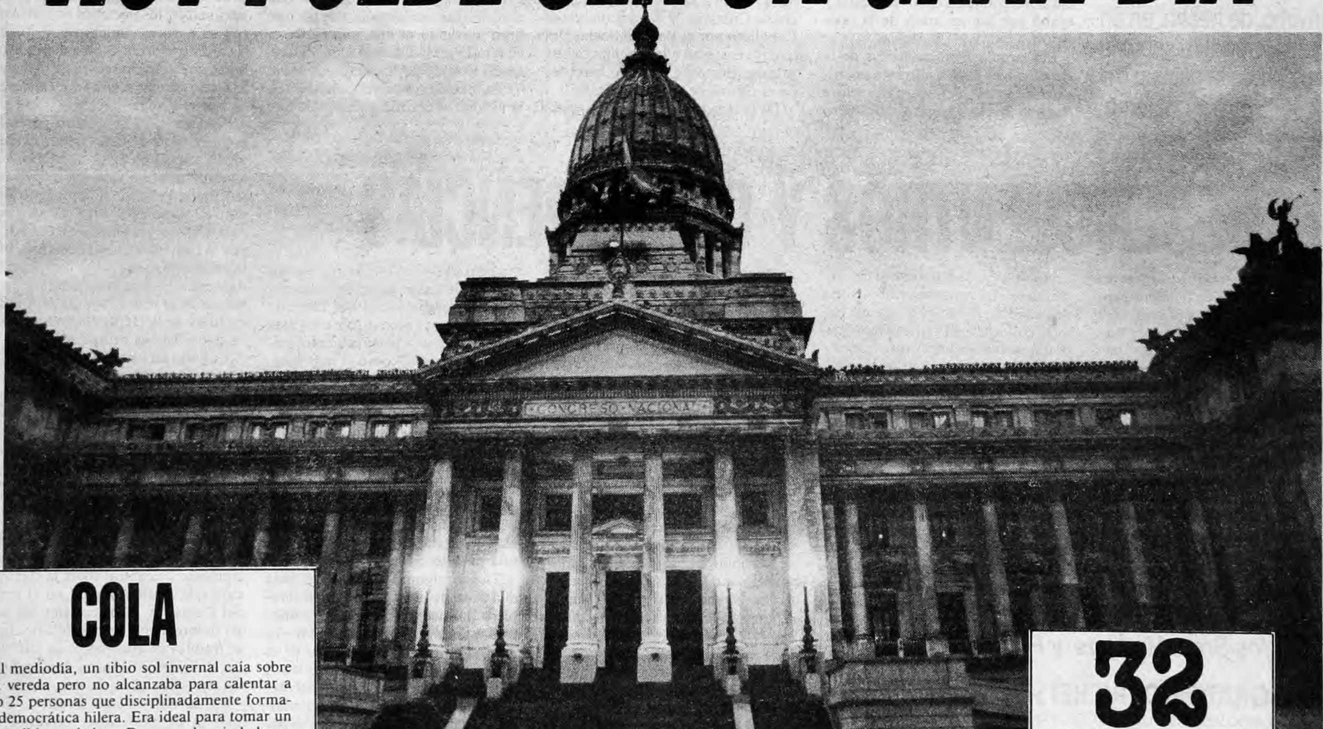
Año 6 - Nº 1563 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 5000

ELECCIONES

Votan dos millones y medio de porteños para elegir el Colegio Electoral que proclamará al senador de la Capital Federal entre nueve candidatos

Página/2/3

HOY PUEDE SER UN GRAN DIA



COLA

Al mediodía, un tibio sol invernal caía sobre la vereda pero no alcanzaba para calentar a las 20 o 25 personas que disciplinadamente formaban la democrática hilera. Era ideal para tomar un trago y entibiarse el alma. De a uno, los ciudadanos ingresaban al viejo edificio de José Cubas 4151 para consultar los padrones electorales. El hombre, canoso, viejo, abrigado, estaba detrás de una señora con un chiquito en brazos y precedía a una jubilada y a un universitario. Cuando el sargento de la Comisaría 45ª lo descubrió mandó un agente a rescatarlo para evitarle la molestia de la cola. ''Pase por acá, general'', le dijo. Al rato, el hombre canoso, viejo y abrigado dejó la seccional con la dirección de la escuela donde hoy cumplirá con su derecho de ciudadano y se encaminó a su casa de Simbrón y Chivilcoy, del otro lado de las vías, para volver al rito de todas las mañanas: barrer la vereda con una escoba desflecada. ''¿Se fijó?...siempre camina con la mirada en el piso'', le comentó la jubilada al universitario, señalando al general Leopoldo Fortunato Galtieri que se alejaba de la comisaría en busca de la escoba.

32
Cartas, *por Osvaldo Soriano*

Ritornello en compact-disc, *por Luis Alberto Spinetta*
25

TEATRO POLITICO
Escriben: Ricardo Monti, Alejandra Boero, Alfredo Zemma

Página/26/27

Homero contra todos, *por Horacio Verbitsky*
10

Enrique Venturino, MODIN

Carlos Núñez, Partido Vecinalista

Raúl Rabanaque Caballero, Partido Social Demócrata

Marta Noce, Partido Demócrata Cristiano

Marcelo Claros, Movimiento Al Socialismo

Avelino Porto, Alianza Nuevo País



Nueve candidatos disputan una

OTRO DOMINGO DE

Casi dos millones y medio de porteños están convocados a elegir 54 electores que se han comprometido moralmente a votar por alguno de los nueve candidatos que disputan la banca de senador nacional por la Capital Federal. La elección se convirtió, de hecho, en un referéndum sobre la totalidad de la gestión del gobierno.

Dos millones y medio de porteños protagonizarán hoy uno de los hechos políticos más importantes del año, con la simple renovación de una banca en el Senado de la Nación, cuyo nuevo ocupante, según la mera aritmética, no alterará la relación de fuerzas ya existente en la Cámara alta, controlada por el oficialismo. Los dos candidatos con mayores expectativas según las encuestas tienen una coincidencia que alienta una polarización beneficiosa para ambos: la elección de hoy implicará una opinión sobre la marcha de la administración encabezada por el presidente Carlos Menem, una trascendencia que este mismo quiso dar a los comicios en un principio y acabó por ser un arma de la oposición.

Las propias características de la elección han favorecido esta polarización entre el candidato oficialista Avelino Porto (Alianza del Nuevo País) y el radical Fernando de la Rúa, quienes aparecen con mayores chances de acuerdo con las consultas realizadas hasta hoy. Los 2.460.883 empadronados en la Capital Federal escogerán a 54 electores que, a su vez, votarán al nuevo senador: ello implica que, si ningún candidato vence por mayoría simple, habrá alianzas entre los diversos partidos para desempatar el comicio.

Es decir que Fernando "Pino" Solanas por el Frente del Sur; Héctor Polino por la Unidad Socialista; Carlos Núñez por el Partido Vecinal de la Ciudad de Buenos Aires; Marcelo Claros por el Movimiento Al Socialismo; Enrique Venturino por el MODIN; Marta Noce por la Democracia Cristiana; y Raúl Rabanaque Caballero por el Partido Social Demócrata aspiran a intervenir con sus propios electores, pocos o muchos, en el desenlace de la contienda.

De la Rúa tuvo una amarga experiencia con este tipo de elección indirecta en 1989, cuando obtuvo el primer puesto en los comicios para senador por la Capital Federal, pero una inesperada alianza entre el peronismo y la Unión del Centro Democrático (UCeDé) le arrebató la banca, que fue a dar a manos de quien había salido segundo en los resultados: Eduardo Vaca. Esa entente se ha concentrado ahora en una sola agrupación, que lleva como candidato al ex ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto.

Porto y De la Rúa han coincidido en que elección de hoy no implica la mera elección de un senador, sino un pronunciamiento popular sobre la gestión del gobierno nacional. De hecho, si triunfan los radicales no habrán agregado ni una sola banca a su bloque en la Cámara alta, ya que quien abandona el puesto es Juan Trilla, uno de sus correligionarios. Si la victoria es del oficialismo, sólo habrá ratificado su control sobre el cuerpo.

La "nacionalización" de los comicios porteños fue una estrategia alentada en un principio por el presidente Carlos Menem, quien confiaba en vencer con los índices de apoyo a su figura y con un candidato independiente la tradicional reticencia de los votantes porteños hacia el peronismo. De la Rúa conoce perfectamente esa reticencia que le permitió en 1973 alterar la ola de votos peronistas que dieron el triunfo a la fórmula Héctor Cámpora-Vicente Solano Lima: en una segunda vuelta para desempatar el puesto de senador —única vez en la historia argentina que se utilizó el ballotage en una elección nacional—, los porteños no ratificaron su pronunciamiento por el justicialismo y prefirieron a De la Rúa antes que al nacionalista de derecha Marcelo Sánchez Sorondo, candidato por el Frejuli.

Sólo en 1989 se quebró parcialmente esta tendencia, cuando el alud de votos en favor de Menem se trasladó a la elección legislativa en la Capital Federal: el peronismo superó a los radicales en votos para senador, pero los sufragios reunidos por la Confederación Federalista Independiente, que postulaba a Eduardo Angeloz como presidente y a Fernando de la Rúa como senador desde fuera de la UCR, alcanzaron para dar a éste la primacía.

Cuando las primeras encuestas indicaron que De la Rúa —quien demoró meses su decisión de presentarse como candidato a senador, apenas un año después de haber obtenido una diputación nacional en el mismo distrito— superaba a Porto en las preferencias, el jefe de Estado intentó despegarse de la campaña.

Fue entonces que la "nacionalización" pasó a ser una bandera de la oposición, que se ofreció como instrumento de control sobre la corrupción que pudiera anidar en el seno del Gobierno. El oficialismo no pudo desprenderse de este desafío, que se tradujo en una guerra de afiches: los radicales intentaron desacreditar al oficialismo con la imagen de la "banda del Golden Trafic", una mezcla de personajes cercanos al Presidente y conocidos traficantes como Monzer Al Kassar, lo que fue contestado en duros términos por el Gobierno y llevó a la intervención de la policía contra los militantes que pegaban las imágenes en las paredes de Buenos Aires. El arma menemista fue la identificación de De la Rúa con el ex presidente Raúl Alfonsín, mediante la yuxtaposición de retratos de ambos.

En el medio de estas operaciones de propaganda, abundaron los ataques verbales, que incluyeron duros cargos por no combatir la corrupción desde la UCR hacia el Gobierno, y

Las dos minorías más votadas

DESENCUENTROS Y COINCIDENCIAS

(Por Ernesto Tenembaum) **Nunca lo dijo en público, pero luego de la polémica en el programa "Hora Clave", Fernando de la Rúa salió irritadísimo con Avelino Porto y, entre sus íntimos, comentó: "Hasta físicamente se parece a Mussolini. Un educador no puede dar esa imagen". Porto, no necesitó confesar en la intimidad ninguno de los disgustos que le causaba el radical. "Con todo respeto, Fernando, vos sos mi amigo, pero nunca administraste ni un kiosco", dijo. Esta noche uno felicitará al otro y todo volverá a la normalidad. Al fin y al cabo no es tanto lo que distancia a estos hombres.**

Hay algo paradójico en su enfrentamiento. La primera gran victoria de De la Rúa fue en 1973. Es una historia conocida. El radicalismo pensó que sólo iba a meter un senador y ubicó segundo en la lista a un prolijo abogado cordobés sin demasiada influencia. La elección salió empatada y en la segunda vuelta De la Rúa enfrentó al impresentable ultraderechista Marcelo Sánchez Sorondo, fue votado hasta por la izquierda peronista, ganó y se transformó en un personaje importante porque fue el único radical que le ganó a un peronista.

Los asesores del candidato en esa campaña eran el actual embajador en Portugal Juan Bautista Yofre, el interventor en Corrientes Francisco Durañona y Vedia y el experto en temas militares Rosendo Fraga, tres de los hombres que simpatizan hoy con la candidatura de Avelino Porto. Además, el rector de la UB por ese entonces era filorradical, asesoraba a Antonio Tróccoli en el Congreso y él mismo votaba por De la Rúa.

Se conocieron en los años 70. En algunos archivos periodísticos aún quedan fotos de un mucho más joven Avelino recibiendo a un mucho más joven Fernando en las charlas de la Universidad de Belgrano, donde los políticos más variados pudieron hablar durante las épocas más difíciles. Nunca llegaron a ser amigos, a pesar de lo que proclaman públicamente, porque Porto era íntimo de Rubén Rabanal, uno de los que competían con De la Rúa en la interna porteña del radicalismo balbinista. En épocas del gobierno militar, De la Rúa y Porto dialogaban con el propio general Roberto Viola para, según aclaran, discutir los aspectos más cuestionables de aquel régimen.

Avelino y Fernando comparten además su paso por colegios militares y su amor por las encuestas. El primero era el ministro porteño con mejor imagen y así se ganó el favor del dedo presidencial. El segundo dudó durante meses antes de largarse. En marzo, Edgardo Catterberg lo convenció de que era el único hombre del radicalismo con más encanto que su partido. Y sólo entonces se decidió.

El origen de la imagen de cada uno era bien distinto. Avelino fue bendecido por la voluntad de un influyente comunicador social que concede autoridad para opinar sobre los más variados temas a personalidades exitosas en su área, como el imprentero Roberto Alemann, el cardiólogo René Favaloro o el propio rector de la UB. La imagen de Fernando, en cambio, siempre fue una incógnita para los especialistas: no se apoya en alguna gestión pública, ni en su fascinación personal, ni en epopeyas ni en transgresiones, ni en una gran producción intelectual. Pero le llueve un aluvión de votos cada vez que se postula para lo que sea.

Tienen algunas diferencias, más allá de su distinta ubicación en el tablero político actual —que les obliga a asumir posiciones distintas— y del muy diferente significado de la victoria de uno o la derrota de otro. Avelino es un gallego persistente, convencido de las virtudes del mando y de la autoridad, y claro exponente de que en este país no llega el que no quiere. El mismo vendió carbón y papas, fue empleado público y colectivero, fundó una orquesta de tango, sus padres no sabían leer ni escribir y él hoy preside la muy conservadora Academia Nacional de Educación.

De la Rúa no piensa tanto en esos detalles. Se desliza serenamente por la política y por la vida. Es abogado, hijo de un abogado. Radical, hijo de un radical. Político, hijo de un político. Hay que ver fotos de ambos en smoking para darse cuenta a cuál de los dos le queda mejor.


Fernando de la Rúa, Unión Cívica Radical


Fernando Solanas, Frente del Sur


Héctor Polino, Unidad Socialista

banca de senador

URNAS

de "golpismo" desde el oficialismo hacia los radicales.

En última instancia, la "nacionalización" acabó por convertirse en la bandera del propio Porto, quien sostuvo que votar en su contra sería poner en peligro la estabilidad económica. Convertir los comicios en un plebiscito sobre la administración menemista llevaría, en el cálculo de las estrategias oficialista y radical, a polarizar los votos en torno de ambas opciones, en desmedro de las demás agrupaciones.

Por ello, los otros candidatos han subrayado el contenido político de la elección, más allá de la simple renovación de un cargo parlamentario, pero con el fin de despolarizar la contienda. El cineasta Fernando "Pino" Solanas desde el Frente del Sur ha criticado por igual al oficialismo, como responsable de montar el modelo socioeconómico vigente, y al radicalismo, como una variante del mismo. Igual opinaron Marcelo Claros, desde el Movimiento Al Socialismo (MAS) y Enrique Venturino desde el Movimiento por la Dignidad y la Independencia Nacional (MODIN).

Héctor Polino, por la Unidad Socialista, ha remarcado en su mensaje los problemas que aquejan a los porteños, un localismo del que se nutre el Partido Vecinal de la Ciudad de Buenos Aires, que lleva como candidato a Carlos Núñez. Raúl Rabanaque Caballero, por el Partido Social Demócrata, y Marta Noce, por la Democracia Cristiana, no han sido favorecidos por las encuestas y, de atenerse a ellas, deberían pelear para alcanzar el tres por ciento de los votantes empadronados y no perder la personería de sus agrupaciones.

Dos candidatos que se habían alineado en la largada no llegaron al final. Pablo Rieznik, por el Partido Obrero, y Alejandro Vázquez, por el Partido Nacionalista Constitucional, no figurarán hoy en el cuarto oscuro de ninguna de las 8690 mesas habilitadas en las 28 circunscripciones de la Capital Federal. El primero porque la personería del PO fue suspendida por la Junta Electoral; el segundo, por decisión de su agrupación de retirarse de los comicios por propia voluntad.

Veintiuna elecciones en ochenta años

• La del 28 de junio es la vigésima primera elección porteña para senadores desde que está en vigencia la Ley Sáenz Peña en 1912.

• Hace 50 años que un senador no completaba su mandato como en este caso ocurrió con el radical Juan Trilla. Los últimos que cumplieron sus períodos fueron los socialistas Mario Bravo y Alfredo Palacios entre 1932 y 1941.

• 2.460.000 porteños están habilitados para votar en 8.690 mesas, 4.142 masculinas y 4.548 femeninas correspondientes a 209 circuitos electorales.

• Las mujeres aventajan en número a los varones en la Capital Federal. En el padrón figuran 1.289.663 damas y 1.171.220 caballeros. En 20 de las 28 circunscripciones capitalinas las féminas superan en número a los hombres. Esos barrios son: Saavedra, Nuestra Señora del Carmen, San José, San Luis Gonzaga, Versalles, Socorro, Pilar, Las Heras, Palermo, Belgrano, San Bernardo, Concepción, Balvanera (Norte, Sur y Oeste), San Cristóbal, Norte, San Carlos Norte y Sur, Flores y Vélez Sarsfield. La diferencia mayor a favor de los hombres se da en la seccional 22 (Lugano) con algo menos de seis mil personas. La más gruesa concentración femenina se verifica en la sección conocida como Parroquia del Pilar en donde están empadronadas 88.904 mujeres frente a 64.941 hombres.

• Desde las últimas elecciones realizadas el 8 de setiembre de 1991 el padrón general creció en 32.616 ciudadanos.

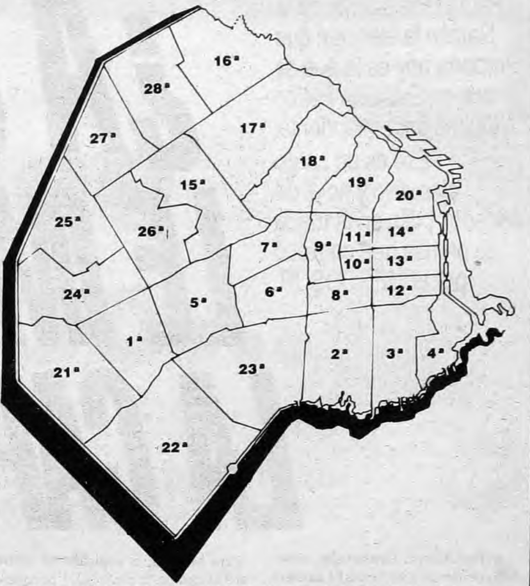
• Las primeras elecciones de senador en el siglo fue el 14 de abril de 1912. Presidía el país Roque Sáenz Peña y resultó electo el radical José C. Crotto. El electo más reciente fue, vía Colegio Electoral, en segunda votación y con marcado escándalo, el justicialista Eduardo Vaca. La elección fue en mayo de 1989, gobernaba Raúl Alfonsín y el Colegio tomó la decisión final en setiembre de 1989 cuando ya había asumido Menem.

• Entre los candidatos el más joven es el gremialista bancario Marcelo Claros, del MAS, con 36 años. El de familia más prolífica es el candidato del Partido Social Demócrata, Raúl Rabanaque Caballero, padre de ocho hijos. El único militar de carrera entre los candidatos es el teniente coronel Enrique Venturino, del MODIN. En relación al porcentaje del 30 por ciento obligatorio de mujeres en las listas de electores (el mínimo está en las 16) la que lo cumple con creces es la del riquismo con 24 electoras en tanto los dos partidos mayoritarios empatan en 23. En materia de candidatas solo hay una (que además es la única periodista) la democristiana Marta Noce.

• La Justicia Electoral reiteró a los ciudadanos convocados para atender funciones en los comicios que aquellos que evadan sus deberes cívicos pueden recibir prisión de seis meses a dos años. En la elección más reciente se labraron 3.500 infracciones.

• Quienes no sepan todavía en donde deben sufragar hoy, entre las 8 y las 17.30 horas atenderán las consultas la secretaría Electoral, ubicada en Tucumán 1320 y la Cámara Nacional Electoral en Roque Sáenz Peña 699, octavo piso, o bien en los teléfonos 40-7081 al 86.

• La Justicia Electoral recordó a la población que entre las 8 y las 21 está prohibido el expendio de bebidas alcohólicas, la portación de armas o el reparto de boletas de sufragio o de otros elementos de propaganda en un radio de 80 metros alrededor de las mesas de votación.



1ª Vélez Sarsfield. 2ª San Cristóbal Sud. 3ª Santa Lucía. 4ª San Juan Evangelista. 5ª Flores. 6ª San Carlos Sud. 7ª San Carlos Norte. 8ª San Cristóbal Norte. 9ª Balvanera Oeste. 10ª Balvanera Sud. 11ª Balvanera Norte. 12ª Concepción. 13ª Monserrat. 14ª San Nicolás. 15ª San Bernardo. 16ª Belgrano. 17ª Palermo. 18ª Las Heras. 19ª Pilar. 20ª Socorro. 21ª San Vicente De Paul. 22ª Villa Lugano. 23ª Cristo Obrero. 24ª Versalles. 25ª San Luis Gonzaga. 26ª San José. 27ª Nuestra Sra. del Carmen. 28ª Saavedra.

SOLANAS Y LAS IZQUIERDAS

El Frente del Sur, que postula a Fernando "Pino" Solanas, quedó perfilado como la fuerza de izquierda con mayor presencia en el proceso electoral y, de acuerdo con las encuestas, cuenta con buenas posibilidades de tener representación en el Colegio Electoral. Su primer competidor será la fuga de sufragios hacia De la Rúa, una especie de voto-castigo contra el Gobierno. A mayor distancia quedó el socialista Héctor Polino, debilitado tras la fracasada constitución de un frente amplio cuyo candidato iba a ser el también socialista Alfredo Bravo, y Marcelo Claros, del Movimiento al Socialismo, que aborda el primer test electoral tras la fractura producida en ese partido con el alejamiento de la corriente del diputado Luis Zamora.

En poco más de un mes, Solanas ocupó la mayor parte del espacio de una franja que logró en conjunto nada menos que el 16,6 por ciento de los votos en los comicios de setiembre pasado. El peso de la campaña recayó en el propio candidato y en un pequeño círculo de sus colaboradores —especialmente el primer elector, Eduardo Jozami—, quienes marcaron un perfil más cercano al nacionalismo popular que a la izquierda o al centroizquierda. Entre las fuerzas integrantes de la alianza, el mayor protagonismo estuvo en el Encuentro Popular, de Luis Brunati; el Partido Humanista, la conducción nacional del Partido Intransigente, encabezada por René Irurzun; el Partido Comunista, el Partido del Trabajo y el Pueblo y la seccional metropolitana de la Asociación de Trabajadores del Estado, que conduce Germán Abdala.

Para la Unidad Socialista, la campaña por la senaduría se constituyó en una verdadera travesía por el desierto. La US, integrada por el socialismo democrático y el socialismo popular, quedó golpeada después del veto que sus dirigentes impusieron a la alianza con el Frente por la Democracia y la Justicia Social —intransigentes, humanistas, Democracia Popular, Grupo de los 8, Protagonismo Popular, Movimiento 29 de Mayo—, que tras la candidatura de Alfredo Bravo hubiera reunido a las dos fuerzas de centroizquierda que tuvieron más votos el 8 de setiembre pasado. A pesar de sus denodados esfuerzos, Héctor Polino cargó con los costos de la frustrada unidad que, según la opinión de varios encuestadores, hubiera superado el 15 por ciento de los votos.

Marginado legalmente el Partido Obrero, el Movimiento al Socialismo quedó como la fuerza que ocupará el espacio más netamente de izquierda. El dirigente gremial bancario Marcelo Claros tuvo que suplir la ausencia de las figuras públicas del MAS —Zamora y Silvia Díaz van camino de formar un nuevo partido— adoptando el perfil más ortodoxo de ese partido: un discurso marcadamente clasista y anti sistema.

Menem hace campaña durante la veda

Para el Presidente de la Nación la elección que importa hoy es la que se hace en Estación Perico (Jujuy) para intendente. "Ese es un cargo ejecutivo y no el de senador", dijo en la rueda de prensa que convocó por el MERCOSUR.

¿A QUIEN LE IMPORTA LA CAPITAL?



Menem y el empresario Porto en el lanzamiento de la campaña.
"Si no gana el candidato del justicialismo, no habrá pasado nada."

(Por Martín Granovsky, especial desde Las Leñas) **Las elecciones en Estación Perico, y no los comicios para senador en la Capital Federal, son el hecho importante del día, explicó ayer por la mañana el presidente Carlos Menem durante una conferencia de prensa en Las Leñas. Menem explicó que en Perico, la tercera ciudad de Jujuy, se elegirá hoy el intendente. La doble campaña de Menem (una contra el radicalismo, la otra para desnacionalizar la elección porteña) no pudo, sin embargo, vencer a Sigmund Freud: al criticar a Fernando de la Rúa, en lugar de llamarlo "diputado" Menem lo presentó como "senador". En otra parte de la conversación, anunció que en 1995 se dedicará a dar conferencias en el exterior.**

Saco sport a cuadros, camisa con gemelos, el gesto tranquilo que luce cuando el tema no son los Yoma ni Monzer Al Kassar, Menem se prestó muy temprano a la rueda de prensa.

—Yo no sé si es más importante la elección a senador por la capital que la elección de intendente en Estación Perico —se preguntó—. En Misiones se eligió un senador. Antes había un radical. El nuevo es peronista. Si en la Capital gana el candidato del justicialismo, enhorabuena. Pero si no, no habrá pasado nada. Un intendente como el de Estación Perico tiene funciones ejecutivas. Un senador no, y además no cambiará la relación entre los bloques del Senado.

—Presidente, se jugó mucho, a ver si todavía pierden en Perico —lo chanceó Carlos Méndez, de Canal 11.

El Presidente visitó Perico en abril pasado para prometer rescate de los bonos de la deuda pública y otras mejoras. Las internas justicialistas culminaron en el acto de cierre de la campaña con una trifulca a golpes entre las distintas barras y tanto la UCR como Fuerza Republicana y Partido Federal decidieron abstenerse "para no avalar el fraude" en los comicios de hoy.

Al margen de su teoría pericológica, Menem dijo que el Gobierno "no está peleado con el radicalismo". Sólo serían "enfrentamientos comunes en todo el mundo en el ámbito de la democracia".

Sobre De la Rúa, dijo que era "un hombre respetable, un hombre capaz", pero lo cuestionó por haberse "mezclado con la campaña de los carteles" como el que mostraba la "Banda del golden trafic", idea de los seguidores de Jesús Rodríguez.

Para Menem, el radicalismo embarró la campaña electoral, "porque el fotomontaje lo podían haber dejado para después del 28 de junio". El Presidente aprovechó para recordar "otras campañas", como cuando en 1988 un grupo rompió una "famosa tienda" (por los disturbios en Plaza de Mayo después de un acto de la CGT) y "un montaje de la televisión, que recorrió el mundo, presentó destrozos como culpa nuestra".

Fue ahí cuando dijo: "Yo escuché decir al senador... al diputado De la Rúa...".

En el capítulo dedicado a la campaña tal como se entendía antes de Perico, Menem buscó quitar votos a De la Rúa utilizando la economía.

—Yo a veces no lo entiendo, porque él dice que está con la economía social de mercado —dijo, provocando un gesto triunfador de la hija de Alvaro Alsogaray, María Julia, sentada en la primera fila— y a veces dice que no. Ahora, por ejemplo, habla contra la privatización de YPF.

Pocos minutos antes de la conferencia de prensa, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, había contestado preguntas sin pensar en Perico. Sin problemas en chocar con los cronistas del interior, dijo "que los que se quejan por el ajuste son los gobiernos de provincia que no han hecho los deberes localmente". Atacó a los radicales por una "vergonzosa utilización de los docentes por parte del Partido Radical". Según Cavallo, "Fernando de la Rúa es una buena persona pero es un radical, y el radicalismo ha venido invirtiendo políticamente durante años en la Universidad".

—¿Tanto poder tiene el radicalismo como para manejar a los docentes y a los estudiantes?

—A partir de una propaganda desprovista de verdad se puede influir en la mente de los jóvenes y de los padres —respondió—. Decir que estamos destruyendo la escuela pública es lo más mentiroso que he escuchado en los últimos tiempos, porque la ley de educación fue consensuada y aprobada en el Senado también con los votos radicales.

Cuando fue consultado por su futuro político, contestó:

—Y... después del '95 seguiré en lo mío. Soy abogado, puedo volver a ejercer. También soy empresario, y puedo dedicarme a mi bodega, para competir con el gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, que acá está. O no sé, andaré por el mundo, dando charlas y conferencias. Está de moda, ¿no? Hasta lo hace Alfonsín.

La menemología es aún más ardua que la pericología y, como toda ciencia, tiene sus leyes. Pero, también como toda ciencia, admite la intuición: cuando Menem pronunció esa frase sobre su futuro, no se advertían indicios de que estuviera mintiendo. Parecía sincero. Como si, al menos hasta nuevo aviso, se hubiera resignado verdaderamente a congelar el sueño reelectoral.

La UCeDé en el menemismo

TIBURON Y MOJARRITA

(Por Daniel Casas) **A casi diez años de su fundación, la UCeDé atraviesa por el peor momento de su historia política, y hasta el más soberbio de sus dirigentes reconoce que la elección de hoy no será una más a la hora de recopilar los avances y retrocesos del liberalismo en el país. Desde el 30 de octubre de 1983 hasta el 14 de mayo de 1989, los ucedeístas no conocieron otra ruta que la ascendente, y eso alcanzó para disimular las intrigas palaciegas y los codazos para acceder a un espacio de poder.**

Con los resultados de 1989, el 22,6 por ciento de los votos para la lista de diputados que encabezó Adelina Dalesio de Viola y el 19,3 por ciento para la candidata a senadora, María Julia Alsogaray, la UCeDé hizo la mejor elección de su historia. Y también entonces comenzó a transitar el camino descendente, cuando dio la primera muestra de su relación pragmática con el Gobierno y sus electores ayudaron a coronar como senador al justicialista Eduardo Vaca, quien había salido segundo detrás del radical Fernando de la Rúa.

Paradójicamente, la pendiente comenzó en el momento en que las ideas que Alvaro Alsogaray no se cansa de repetir "desde hace 35 años" se instalaron, junto a varios de sus dirigentes, en el seno de un gobierno surgido del voto peronista. Fue como la mojarra a la boca del tiburón.

La diferencia de estas elecciones con respecto a las de poco más de nueve meses radica en que en aquéllas los liberales intentaron preservar su independencia partidaria y presentaron candidatos propios. Pero el descenso al 9,3 por ciento de los votos sólo alcanzó para la reelección de Alsogaray, y les dio la pauta de que aun con estabilidad el voto peronista difícilmente se incline por un liberal. Tras ese traspié los dirigentes que pujan por fusionar su agrupación con el justicialismo bajo la sigla de Partido Menemista optaron directamente por aliarse, profundizando las grietas internas.

Si Avelino Porto es derrotado, terminará la frágil tregua entre los sectores promenemistas —peleados a su vez entre sí con una virulencia distintiva de los liberales— y los sectores que, tal vez con algún resabio "gorila", reclaman a gritos diferenciarse del Gobierno. El problema que todos temen es que esa discusión, si se prolonga en el tiempo, podría terminar haciéndose dentro, de una cabina telefónica por el número de afiliados que sigan fieles al sueño de la tercera fuerza de la Capital.

VOLTEAR EL PINO

(Por Eduardo Barcelona) **"Nuestro objetivo de ganarle a Pino Solanas se va a cumplir", pronosticó ante *Página/12* Jorge Giarani, segundo elector del candidato carapintada a senador porteño, Enrique Venturino. A los hombres del Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) lo único que les importa hoy es dejar atrás al Frente del Sur, porque de esa forma confirmarían que son la tercera fuerza política del país.**

Al riquismo ya no le preocupa cuántos votos recoge ni los electores que podrían alcanzar con los sufragios, sino que su obsesión es superar al hombre que figuró tercero en todas las encuestas de opinión realizadas en los últimos días. Los voceros del MODIN cuestionan la validez de los estudios de campo cuando les son desfavorables, pero se apoyan en ellos cuando tienden a ubicarlos cerca del realizador de *El exilio de Gardel*. Eso sí, afirman que el perfil electoral de la Capital Federal "siempre fue hostil al movimiento nacional". "En esta ciudad está radicada la inteligencia, la tilinguería y la City financiera", según dice otro portavoz del partido de Rico.

Los votos del MODIN provendrán —según este vocero— de aquellos que fuguen del peronismo y del voto conservador, sector que hasta ahora inclinaba sus preferencias por el liberalismo de la familia Alsogaray. Es el sector más retrógrado de la UCeDé, para quienes habría sido el mensaje de Aldo Rico desde el programa "Fax", cuando dijo que lo que hicieron los que se apropiaron de bebés de los desparecidos "fue un acto de amor".

A pesar de las encuestas, el optimismo reina en el estado mayor del riquismo y los lleva a especular con que "meterán" tres electores, "como mínimo". El primer candidato a elector, se sabe, es el ex teniente coronel que encabezó la rebelión de Semana Santa, el segundo es Giarini, un cuadro proveniente del nacionalismo, y el tercero es Leonora Kovalki de Barreiro, madre del Nabo Ernesto Barreiro. Lo que dicen los voceros del riquismo es que la postulación del Ñato al Colegio Electoral es para asegurar que no se va a negociar nada, que en caso de entrar sólo se votará por Venturino. Y señalan, en contrapartida, que la gente de Solanas aceptó la posibilidad de que, en última instancia, si fuera necesario votarían por De la Rúa.

Como la competencia es con el Frente del Sur, el MODIN va y vuelve con los ataques sobre los flancos de Solanas. "Con los postulados de Pino coincidimos en muchas cuestiones. Lo que dice es cierto, pero muere en un sector. Aparte termina en la Capital", dice con tono de chicana Luis Saavedra, jefe de prensa de la campaña de Venturino.



Presidente Menem, Collor (Brasil) y Aylwin (Chile): la democracia es condición indispensable para que avance la integración económica.

Fechas y tareas concretas surgieron de la cumbre presidencial que reunió en Las Leñas (Mendoza) a los cuatro miembros del MERCOSUR. Bolivia oficializó la solicitud de adhesión pero tendrá que abandonar el Pacto Andino.

Acuerdos en el MERCOSUR

CON ALMANAQUE EN MANO

(*Por M.G. desde Las Leñas*) Un cronograma meticuloso con plazos para acordar políticas en 101 temas económicos, fue ayer el resultado principal de la cumbre de los cuatro presidentes del MERCOSUR, que también difundieron un comunicado en el que "ratificaron la plena vigencia de las instituciones democráticas como supuesto indispensable para la existencia y el desarrollo" de la integración económica. El cronograma de medidas, pomposamente llamado "Coordinación de Políticas Macroeconómicas, Sectoriales e Institucionales", es una larguísima lista de temas en la columna izquierda y, en la derecha, el plazo para elaborar propuestas e instrumentarlas.

En la lista figuran, por ejemplo, el seguro de crédito a la exportación, la legislación financiera y tributaria, el régimen de zonas francas, las normas administrativas de importaciones y exportaciones, el intercambio de información estadística sobre comercio exterior, la evaluación de los acuerdos bilaterales firmados con terceros países, la armonización legislativa en aduana, migraciones, normas sanitarias y el tratamiento al turista en la frontera. También abarca el control informatizado de la nomenclatura aduanera, la clasificación de mercadería, la simplificación de los trámites de frontera, el funcionamiento de aduanas durante 24 horas, la homogeneización de envases y materiales, la comparación entre las distintas unidades de medida, y la seguridad en juegos y juguetes.

En el capítulo cambiario, deberá llegarse a arreglos concretos sobre movimientos de capitales y seguimientos de los esquemas de cambios, y habrá también un régimen armonizado de inversiones en bolsas de valores. El cronograma incluye, en otra parte, plazos para el transporte, la seguridad en la navegación, el medio ambiente y la armonización de política macroeconómica. En este último punto, se supo que en setiembre deberá estar concluida la identificación de variables fiscales monetarias y de balance de pagos y, de acuerdo con el plan, en setiembre de 1993 tendrá que concluirse el estudio sobre métodos alternativos de armonización; en diciembre los cuatro países discutirán un informe económico común y cerrarán el trabajo. Paralelamente, en junio del mismo año, se analizarán los instrumentos de política económica y los efectos monetarios de las políticas fiscales y cambiarias. En setiembre se estudiarán propuestas para "evitar inestabilidades en los flujos de comercio provenientes de la variabilidad de las paridades cambiarias recíprocas" y, en diciembre del mismo año, el grupo Mercado Común, una de las instancias ejecutivas del proyecto del MERCOSUR, recibirá los documentos finales.

En el corto plazo, los funcionarios argentinos confían en llegar a acuerdos, especialmente en la armonización de normas de consumo y sobre sistema de medidas para los distintos productos. "Es la única manera de evitar que se reduzcan las barreras arancelarias, pero queden barreras no arancelarias que desnaturalicen el nuevo esquema", explicó a este diario un alto funcionario de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

En su comunicado, Carlos Menem, Alberto Lacalle, Fernando Collor de Mello y Andrés Rodríguez "expresaron su convicción de que el cronograma de medidas constituye un hito fundamental en la conformación del MERCOSUR. Dicho cronograma, jurídicamente sustentado en el Tratado de Asunción ratifica la firme voluntad de los gobiernos de los Estados partes de concretar el MERCOSUR dentro de los plazos previstos, ya que compromete tareas y fechas concretas para lograr los objetivos de integración, constituye además una señal clara —reza el texto— para estimular las actividades del sector privado orientadas a alcanzar, a través de la inversión y la incorporación del progreso, altos niveles de competitividad a escala internacional".

Los presidentes también dieron cuenta de una decisión sobre un procedimiento de quejas y consultas acerca de prácticas desleales de comercio, que "permitirá a los productores localizados en los Estados partes formular reclamos cuando se consideren lesionados por importaciones realizadas en condiciones de dumping". El mecanismo podría aplicarse en casos como la importación, por parte de Brasil el año pasado, de trigo subsidiado producido en Estados Unidos. En ese marco, a partir de julio próximo, expertos del MERCOSUR acordarán las medidas que se aplicarán para combatir los subsidios y prácticas comerciales desleales.

Con todo, la sorpresa de la reunión fue el pedido formal de la República de Bolivia de ingresar al acuerdo, según lo informó el propio Menem durante la reunión de clausura. Bolivia había expresado en varias oportunidades su intención de pertenecer al MERCOSUR, pero esa posibilidad obligaría a ese país a abandonar el otro grupo regional que integra, el Pacto Andino. "Jaime Paz Zamora —dijo Menem—, nos pidió en esta cumbre el ingreso formal, lo cual ya está en el nivel de cancilleres y equipos técnicos. De todos modos, Bolivia deberá renunciar al Pacto Andino o a cualquier otro grupo o bloque de países a los que pertenezca."

Como broche de la reunión en Las Leñas, el presidente uruguayo, Luis Alberto Lacalle, anunció que la próxima cumbre será en el departamento de Colonia, en su país. Allí, los cuatro jefes de estado analizarán los rubros del cronograma, algunos de cuyos plazos vencen para esa fecha.

Empresas nacionales

INTERCAMBIO DE FIGURITAS

"No podemos perder un minuto más en discusiones banales. La integración debe concretarse aquí y ahora pensando en el futuro de nuestra región." Con estas palabras, Carlos Menem despidió durante la reunión de clausura a los presidentes que asistieron hasta ayer a la reunión del MERCOSUR en Las Leñas. "Los nuevos encuentros nos están desafiando, enfrentemos nuestra propuesta con nuestra consolidación, con nuestra vocación democrática, con nuestra aspiración a una mejor calidad de vida, con nuestra visión de un futuro que comienza hoy", puntualizó el Presidente, quien calificó de exitosa la reunión.

En realidad, las conversaciones de Las Leñas sirvieron para que los asistentes se pronunciaran en varios puntos relativos a la situación interna de sus países, como la crisis del Brasil o las elecciones de senador para la Capital Federal. Menem, por ejemplo, acusó al radicalismo y a otros partidos minoritarios, de "politizar el conflicto docente y especular con la situación de los jubilados, embarrando la campaña electoral", haciendo caso omiso de la veda política que rige desde el viernes por la mañana. Fernando Collor de Melo relativizó una información aparecida en el diario brasileño *Folha de Sao Paulo*, que indicaba que la turbulencia política y económica del Brasil puede dificultar la integración del Cono Sur "y el proyecto de transformar la región en una zona de libre comercio y unión aduanera".

Como para confirmarlo, Menem anunció en su discurso de despedida que "a partir de hoy, las empresas constituidas con capitales argentinos y brasileños tienen derecho a ser tratadas como empresas de capital nacional en cada uno de los países".

Los presidentes firmaron además una declaración conjunta de rechazo al fallo de la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos que avala el secuestro, en otros países, de sospechosos requeridos por la Justicia norteamericana. Los mandatarios resolvieron solicitar al consejo permanente de la OEA que "encomiende al Comité Jurídico Interamericano que emita una opinión sobre la juridicidad internacional de dicho fallo". Sin embargo y a pesar de esta declaración, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, se apresuró a puntualizar que "la Argentina está trabajando con Estados Unidos para la firma de un convenio de intercambio de información impositiva, de similares características al que ese país suscribió con México".

Cavallo habló también de la asimetría tributaria y afirmó que "las legislaciones de los cuatro países se van aproximando" y puso como ejemplo al IVA que, según dijo, "es un pivote del sistema impositivo aquí, en Brasil y Uruguay". En cuanto al programa que suscribieron todos los presidentes, Cavallo dijo que la puesta en vigencia de las medidas que se implementen en el marco de esta coordinación de políticas macroeconómicas, de los países miembros, tomarán la forma de un decreto, una ley o una resolución ministerial, que será anunciada con suficiente antelación para que los operadores económicos tomen sus decisiones de inversión".

POLITICAS DE INMIGRACION

Aprovechando el éxito del encuentro, Carlos Menem anunció ayer a sus pares de Bolivia, Chile, Uruguay, Paraguay y Brasil, el plan de regularización legal en beneficio de aproximadamente 300.000 personas de esas nacionalidades que residen ilegalmente en el país desde hace varios años. "La decisión se encuadra en la determinación del gobierno de reformular globalmente la política poblacional del país —dijo Menem— otorgando al tema la necesaria prioridad." El Presidente entregó a los mandatarios copias del decreto que pone en vigencia dicho programa y prometió enviar al Congreso, dentro de los próximos 270 días, un nuevo proyecto de ley.

La medida fue aprobada con entusiasmo por los presidentes que asisten a la cumbre del MERCOSUR, especialmente por Andrés Rodríguez, del Paraguay y Patricio Aylwin, de Chile. "Como ustedes saben —dijo este último a la prensa a su arribo a Santiago— hay muchos compatriotas en la Argentina que no tienen regularizada su situación", mientras que Rodríguez puntualizó: "Quiero expresar la eterna gratitud de mi país ante la decisión de su presidente". El paraguayo dijo que Menem tuvo "una generosa intención y disposición para que mis compatriotas tengan los mismos derechos y beneficios que los propios hermanos argentinos".

HILDA A. FERNANDEZ

1951 - 29 DE JUNIO - 1992

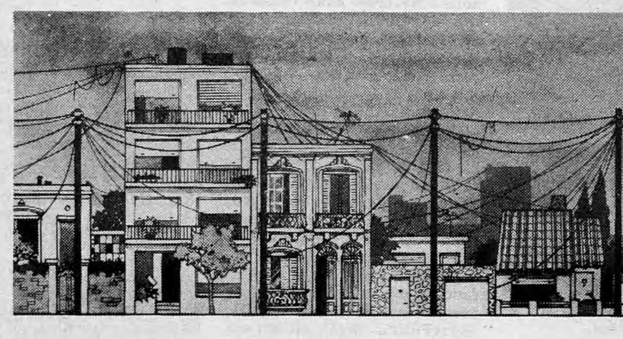


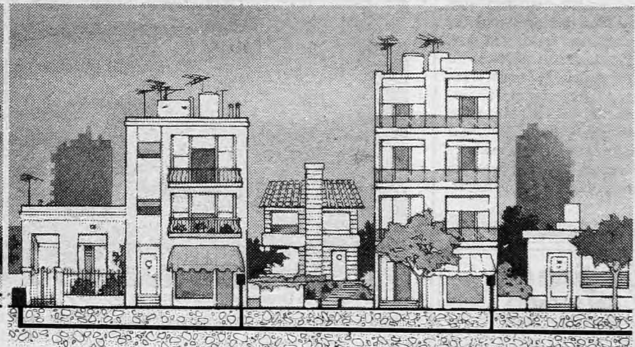
Hoy cumplirías 41 años, pero no... sos desaparecida forzada desde el 21/1/77 pero estás presente en el corazón de todos los que te queremos. Tus padres y familiares. Tus amigos, tus compañeros del Sindicato de Publicidad. Los artistas plásticos. Tu hermana.

Exclusivo Para Clientes De Palermo, Golf Y Agüero.

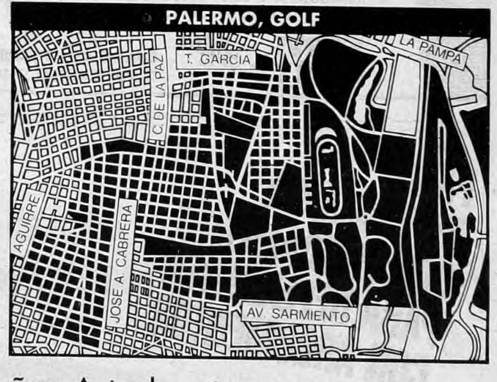
PLAN DE OBRAS TELECOM.

ES SU OPORTUNIDAD. DEJELA PASAR.





Telecom continúa en su plan de optimización del servicio telefónico. Y hoy, necesita de su colaboración. Abrale las puertas a la tecnología y reciba en su domicilio a los técnicos de Telecom, que están trabajando en la instalación del nuevo sistema. Cambiando el cableado de la red en su totalidad. Impermeabilizándolo. Eliminando las cajas internas en domicilios y colocándolas en los frentes de los mismos. De esta manera, terminarán los problemas telefónicos a causa de la lluvia. Disminuirán notablemente las fallas. Bajará el tiempo de reparación. Y habrá un sustancial aumento de líneas disponibles. Ya que este plan posee una capacidad de proyección para los próximos 10 años. Actualmente, se encuentran en reparación **35.000** líneas de la Central Palermo (Golf) y **50.000** de la Central Agüero. Este emprendimiento forma parte de una inversión de **3.300** millones de dólares, y se verá concluido en un ciento por ciento para septiembre de este año. Telecom sigue cambiando de raíz el sistema telefónico, para lograr una telefonía para varias generaciones de argentinos.







Nuestro negocio es que nuestros clientes se comuniquen. Hoy y siempre.

PENDULO

Fue excesiva la oscilación del péndulo hacia la economía de mercado. Los resultados de las políticas de ajuste y estabilización todavía son frágiles y siguen imponiendo sacrificios a la mayoría de la población. Al Estado le corresponden funciones indispensables, según indican la experiencia histórica y la contemporánea. Estas son conclusiones a las que arribaron las Naciones Unidas a través de su Departamento de Desarrollo Económico y Social. El informe anual de esta dependencia de la ONU sostiene como misiones del Estado mantener una distribución aceptable del ingreso, garantizar la justicia social, proteger el medio ambiente, asegurar educación y salud y proporcionar infraestructuras, entre otras. El documento destaca que el ingreso por habitante es hoy en América latina el mismo de hace 15 años. Las principales causas del alto costo social del modelo neoliberal son "las medidas destinadas a reducir los salarios reales y la posposición de gastos públicos de carácter esencial", fustiga el informe. Al presentar el trabajo, el economista Cristián Ossa apuntó que se notan síntomas alentadores de mejoría macroeconómica en la región, pero que los más rotundos son financieros.

Propiedad participada

ESTE PROGRAMA SIGUE EN EL AIRE

Alejandro Elías



José Roberto Dromi, ex ministro de Obras y Servicios Públicos.
Se fue sin hacer los deberes, y nadie los hizo después de él.

Aunque el 10 por ciento de las acciones telefónicas debieron ser transferidas a los trabajadores en octubre de 1990, siguen en manos del Estado. Confusión y pleitos a la vista.

(*Por Julio Nudler*) Aunque falta menos de un mes para que venza el plazo de adhesión de los empleados telefónicos al Programa de Propiedad Participada (PPP), que involucra un 10 por ciento del capital accionario de Telecom y Telefónica, el proceso sigue envuelto en una densa humareda, amenazando derivar hacia la Justicia. Pero por si no era suficiente, los ministerios de Economía y de Trabajo debieron desactivar a su operador en el tema, el notario Wenceslao Bunge (asesor de Domingo Cavallo), al descubrir que ha sido suspendido por el Colegio de Escribanos a raíz de dos causas, una penal y otra comercial.

Aunque de acuerdo con la Ley de Reforma del Estado y el decreto plan (731) para ENTel las acciones del PPP debieron haberse transferido a los trabajadores antes de entregar la empresa a sus compradores, esos papeles siguen en manos del Estado Tras sucesivas postergaciones, el próximo 23 de julio es por ahora la fecha tope para adherir. Aun así, nadie sabe muy bien dónde ni cómo hacerlo ya que no se fijó el procedimiento. Saúl Bouer, secretario de Obras Públicas, llegó a publicar una solicitada en marzo anunciando que lo haría, pero sigue en deuda.

Una de las cuestiones más espesas es dilucidar qué pasará con unos diez mil telefónicos que revistaban en ENTel cuando se traspasó, pero no integran hoy el plantel de ninguna de las dos adjudicatarias. Los analistas no oficiales del tema sostienen que a esos ex empleados les corresponde recibir su porción de acciones porque la ley habla de "todas las personas que tengan relación de dependencia" en la empresa estatal. Sin embargo, fueron excluidos del PPP por el decreto 395, dictado hace casi cuatro meses, ya que sólo habilita a los empleados de la ex ENTel que se desempeñen actualmente en las adjudicatarias y en la Obra Social.

Varios miles de afectados han venido haciendo presentaciones ante el presidente Menem para que se les reconozca el derecho a ser accionistas, lo cual es un paso previo a la iniciación de una demanda contra el Estado por daños y perjuicios. Es posible que esta batalla dilate aún más la implementación del programa. Por de pronto, parece no estar escrito en ninguna parte qué pasa con las acciones de un empleado si éste deja su empleo. En rigor, a cambio de su inacción el Gobierno obtiene la ventaja de ocupar el sillón de director que corresponde al 10 por ciento teóricamente participado (proporción que incluso iría cayendo a través de ampliaciones de capital).

Dentro de este *catchascatchcan* también se libra la lucha por detentar el poder que otorga este considerable paquete de acciones. Según la ley, cada trabajador-accionista participa individualmente en la propiedad de la compañía, pero FOETRA se frotó las manos considerándose administradora natural de un capital que hoy, a valor de mercado, supera los 700 millones de pesos.

Si bien los expertos en el tema todavía están discutiendo si esa pretensión sindical se basaba en algún texto legal, el decreto 2423, dictado en noviembre último, fue un golpe a la mandíbula de los gremios. El telefónico Rogelio Rodríguez, pese a su empecinado menemismo, no pudo acallar su ira: "Pusimos la cara por el Gobierno, nos bancamos todas las críticas por la privatización, y ahora resulta que nos tenemos que comer este golpe", protestó como un *malpagao*. En concreto, el Ejecutivo servía en bandeja el negocio a los gestores, filón al que ya había apuntado el propio Bunge con una consultora ad hoc.

La falta de transparencia en todo este asunto llega al increíble extremo de no saberse siquiera dónde están las acciones en cuestión, que en principio se suponían depositadas en el Banco Ciudad, al que un decreto designó como fideicomisario para custodiarlas y garantizar el cumplimiento de los plazos y pagos dispuestos en el acuerdo general de transferencia. Lo cierto es que este reglamento, que debió ser aprobado antes de que María Julia Alsogaray liquidara ENTel, nunca vio la luz. La responsabilidad de sancionarlo recayó por ley en Roberto Dromi, entonces ministro de Obras y Servicios Públicos, y migró más tarde a Economía. En noviembre pasado se formó una comisión técnica para desempantanar el tema, pero no había pasado del papel cuando un mes más tarde fue disuelta, transfiriéndose el encargo a Trabajo, que aún no parece haber finiquitado la misión.

Según la ley que creó el PPP, los trabajadores pagarán las acciones que reciban con los dividendos que ellas mismas generen. Pero si no hubiera distribución de utilidades, las empresas en cuestión deberían entregarles bonos de participación en las ganancias. Sin embargo, el ya mencionado decreto 395, firmado por Carlos Menem y Rodolfo Díaz, eximió específicamente a Telefónica y Telecom de la obligación de emitir esos bonos. Esto choca con lo establecido en el artículo 29 de la Ley de Reforma del Estado y alejará en años el momento en que los empleados sean dueños plenos de las acciones. Mientras tanto estarán prendadas a favor del Estado.

Los espectadores de este interminable *culebrón* del PPP sienten que en el Gobierno falta decisión política para recuperar el tiempo perdido, diagnóstico con el que incluso coincidió Carlos Alfonso Tomada, colaborador del ministro Díaz, cuando la semana pasada habló en un seminario organizado por la Fundación Sergio Karakachoff. La inclusión del programa como parte de la estrategia de privatizarlo todo facilitó la digestión gremial del plan. Pero, una vez aprobado éste, declinó el entusiasmo oficial por esta variante de capitalismo popular.



Quarracino, con los jubilados

"POR AMOR DE DIOS"

El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), cardenal Antonio Quarracino, reclamó ayer al Gobierno que "por amor de Dios" solucione el problema de los jubilados "sin buscar réditos personales ni dividendos políticos", y convocó a quienes tienen "sugerencias para mejorar" el esquema oficial a que las aporten a los funcionarios encargados del tema.

"Todo el mundo sabe que los reclamos" de los jubilados "son justos", enfatizó Quarracino, y destacó simultáneamente que "si alguna vez hubo en la expresión de esas demandas alguna interesada injerencia de grupos ideológicos, ellos mismos fueron los que lo advirtieron y, como vulgarmente se dice, los sacaron a patadas".

"No quiero y de ninguna manera ni me pertenece a mí, ni me toca, ni lo deseo, entrar en lo que podríamos llamar el área política" del tema, aclaró el cardenal, por lo que evitó referirse a las propuestas oficiales más que con la mención de que "últimamente el Gobierno ha armado una suerte de esquema para darle solución a este grave y serio problema nacional".

En cambio, remarcó que "se trata en algunos casos de la supervivencia o, por lo menos, de un relativo bienestar de millones de argentinos, hermanos nuestros, hijos de este país que están pasando los últimos tramos de su existencia entre la zozobra y a veces la angustia".

"Todos debemos aportar algo para esta solución —agregó—, sobre todo los que tienen la responsabilidad, como dije antes, de armar, de poner en marcha estas soluciones que Dios ha de querer sean eficaces y definitivas." A ellos exhortó a que, "por amor de Dios, lo hagan con una gran amplitud de miras, quiero decir sin buscar réditos personales, sin querer obtener dividendos políticos".

A su vez, convocó a quienes tienen "sugerencias que mejoren" la propuesta gubernamental sobre el tema a que "las acerquen, si realmente son mejoras, pensando que todo lo humano puede ser mejorado, y aporten hechos con seriedad y competencia".

Los jubilados volverán a marchar este miércoles al Congreso Nacional para discutir con los legisladores el proyecto oficial de Reforma Previsional, rechazado claramente por la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, quien desmintió asimismo que hubiera prestado su apoyo a la iniciativa gubernamental.

El cardenal Antonio Quarracino reclamó al Gobierno que busque soluciones al problema de los jubilados "sin buscar dividendos políticos" y convocó a los que tienen mejores propuestas a que las "acerquen" a los funcionarios.

La oposición de la Mesa Coordinadora llegó incluso a solicitar una investigación acerca del origen del dinero con que se financió la solicitada y el acto de apoyo a la gestión oficial, que contó con la presencia de la titular del PAMI, Matilde Menéndez.

La Mesa Coordinadora objeta la promesa del gobierno nacional de reintroducir el 82 por ciento móvil como regulador de los haberes jubilatorios porque este índice, calculado sobre los tres mejores sueldos de los últimos diez años de actividad laboral y reactualizado de acuerdo con determinadas pautas, no garantiza una mejora: a veces implica, paradójicamente, una disminución.

Asimismo, la reforma previsional conlleva como condición necesaria la aprobación del proyecto de ley de privatización de YPF, al que se opone frontalmente la Unión Cívica Radical.

Quiere boleta

El Partido Obrero argumentó ayer que el fallo de la Corte Suprema que canceló su personería jurídica en Capital Federal no cuestiona su derecho a participar de las elecciones. Los seguidores de Altamira sostienen que su lista de electores fue oficializada mediante sentencia firme y por lo tanto consideran que tienen un derecho adquirido que los habilita para participar de los comicios. Sin embargo, la Junta Electoral metropolitana no distribuyó las boletas del PO y dio instrucciones a los presidentes de mesa de considerar cualquier voto a ese partido como anulado. En un comunicado distribuido ayer, el PO pidió a sus simpatizantes que concurran a los locales de la agrupación.

Angeloz contra César Arias

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, denunció como una "especulación política" la incursión del ex secretario de Justicia y actual diputado nacional, César Arias, en el caso Maders. Arias visitó a la familia del ex senador provincial asesinado, Regino Maders, para interesarse por el tema. "Simplemente el haber mandado a un diputado nacional es especulación política", protestó Angeloz, quien admitió que el caso Maders es "una carga pesada" para su administración. "Seguimos realizando tareas para lograr el esclarecimiento y seguramente lo vamos a lograr", remarcó el gobernador, quien advirtió que "entonces seguramente las aguas descenderán, volverán a su nivel y cada uno verá quién incurrió en la exageración".

La sublevación de los maestros y los alumnos, de los jóvenes y de los viejos, introdujo un hálito de realidad en la representación electoral. Tal vez esta reaparición de lo público y lo colectivo, sumada a los resultados de hoy, obliguen al Gobierno a tomar en cuenta el malestar de la sociedad y no sólo al poder económico y las facciones internas. A medida que la pesadilla de la hiperinflación se aleja en el tiempo, resurgen las apetencias básicas insatisfechas. Por primera vez en una década no hay fisuras entre prestadores y usuarios de un servicio público que el poder pueda aprovechar para debilitar la protesta. La sorprendente actitud del juez Baltasar Garzón y el juicio político a la doctora que Cubría. Nómina de los préstamos, acaso incobrables, del Banco Nación a las empresas públicas a privatizar, que encubren déficit. La crisis de Aerolíneas Argentinas hacia el punto de no retorno.

Eclosión social por un modelo generoso con pocos y despiadado con los más, en vísperas de elecciones

HOMERO CONTRA TODOS

(*Por Horacio Verbitsky*) No sólo algunos habitantes de las villas de la Capital obtuvieron títulos de propiedad de sus tierras. Los fotógrafos oficiales también registraron el momento en que algunos elegantes vecinos de la demolida embajada de Israel recibían no el subsidio que ordena la ley, sino una cita para otra fecha posterior a las elecciones, el motivo de tanta sensibilidad por los pesares humanos. El reverso de esta caricatura del viejo policlasismo fue la caída en picada del mercado de acciones y el auge de la movilización popular, de obreros metalúrgicos pero también de la comunidad educativa, que representan un corte vertical de la sociedad. Es decir que en la semana previa a las elecciones, el gobierno nacional sólo pudo ofrecer imágenes prefabricadas y papeles de valor improbable, dibujos proselitistas tan irreales como Homero Simpson, frente a los seres vivos que expresaron su malestar verdadero.

La inexperiencia política de Avelino Porto lució en todo su esplendor durante el último acto de la campaña, cuando atribuyó a su adversario, Fernando de la Rúa, las marchas de jóvenes y de viejos que el jueves alegraron la ciudad. El postulante radical puede beneficiarse hoy con el estado de ánimo que aquellas romerías traducen. Pero esto no significa que su partido, como tampoco el Frente del Sur, hubiera estado en condiciones de promoverlas, aunque la declaración con la que Fernando Solanas lanzó su candidatura haya tenido la virtud de preverlas.

Del trabajo a casa

Sin duda, las vísperas comiciales estimularon el desborde de las escuelas y los hogares sobre las calles de Buenos Aires, porque en tales momentos los controles se relajan y el poder se inhibe, razón por la cual todos los proyectos de reforma constitucional de las últimas dos décadas, el de los militares, el de los radicales y el de los peronistas, incluyeron la supresión de las elecciones legislativas año por medio.

Pero la callejeada primaveral en la primera semana del invierno tiene raíces más hondas que las electorales, tanto históricas como sociales, en el imprevisible país del 17 de octubre de 1945, el Cordobazo de 1969, los festejos por el campeonato de fútbol de 1978, o la ocupación de las islas Malvinas en 1982. Lo único que estos episodios tienen en común es su carácter masivo, impremeditado y eufórico. En cambio, sus protagonistas, consecuencias y explicaciones fueron dispares.

Es la primera vez desde la conclusión de la dictadura militar que el poder no encuentra una fisura entre prestadores y usuarios de un servicio público de la cual servirse para sofocar los reclamos. La participación conjunta de educadores, alumnos y padres marca una diferencia cualitativa fundamental con paros anteriores como los de los trabajadores ferroviarios, e incluso con la gran huelga de 1988 que Alfonsín calificó de golpista y asoció con los carapintada. La movilización como método y los conceptos de comunidad educativa y escuela pública que presiden el nuevo movimiento reflejan una revalorización de lo público y lo colectivo que el Gobierno percibe como adversa al Nuevo País de la alianza que postula como candidato al rector de una universidad privada, en apoyo del proyecto de Sálvese-Quien-Pueda individual del Presidente.

Menem y Porto tienen buenas razones para preocuparse por esta inesperada reaparición de la Cenicienta estatal y por la toma de conciencia colectiva acerca del rumbo suicida de un modelo que excluye a dos terceras partes de la población, en este caso, del acceso al conocimiento. En cambio, el Encuentro Sindical que propugna la conformación de un Congreso de los Trabajadores Argentinos ha podido constatar la encarnación de sus propuestas a partir de los reclamos de uno de los gremios representados en su mesa directiva provisoria, la CTERA de Mary Sánchez. Al mismo tiempo, la Asociación de Trabajadores del Estado, que también integra aquella mesa por medio de Víctor De Genaro, intervino de modo decisivo en la enorme concentración que asombró a San Luis. Allí el Gobierno ni siquiera puede alegar como atenuante una campaña electoral.

La declaración del segundo encuentro sindical por la CTA propuso, en Rosario, las consignas "Para volver a creer que es posible una sociedad más justa" y "Para que nuestra dignidad se ponga en marcha", como respuesta a un catálogo de consecuencias del ajuste que enumeró así: involución productiva, congelamiento salarial, quiebra del sistema público de salud, eliminación de la educación pública y la previsión social, inseguridad jurídica, desarticulación cultural, desmantelamiento de la defensa y entrega del patrimonio nacional. En San Luis, a esas cuestiones se sumó la protesta por impuestos, como en la génesis de la independencia de Estados Unidos hace dos siglos, y participaron también cámaras empresariales, como en los cipoletazos, rosariazos o mendozazos, hace dos décadas.

La reaparición de un actor colectivo y policlasista en el espacio público coloca límites a un modelo perverso y clasista, que sólo reposa sobre la confianza en que sus víctimas no reaccionarán, por su memoria de la hiperinflación, que les hace vivir el ajuste con alivio. Hasta ahora, Menem sólo debía enfrentar la pinza que forman los planteos de los acreedores externos y los grandes grupos económicos, por un lado, y las apetencias dentro de su propio partido, por el otro. Desde ahora, deberá tener también en cuenta este fenómeno popular nuevo, que por primera vez en la historia moderna no es acaudillado por el peronismo ni por la izquierda tradicional.

La educación presidencial

El desplome del panel accionario constituyó una nueva clase impartida por el poder económico al poder político. Forma parte de la educación presidencial, lo mismo que el dolarazo de febrero de 1989 y la burbuja especulativa de agosto de 1991, ambos también en la antesala de elecciones. Aquel tirón de la alfombra arrojó del poder a Raúl Alfonsín, pero, sobre todo, fue una advertencia para Menem. El nuevo presidente debía hacer con una pistola en la nuca, advertido más allá de cualquier posibilidad de error acerca de aquello que se le permitiría y de aquello que no se le permitiría hacer. La euforia bursátil previa a los comicios del año pasado premió su buena conducta.

Pero su insistencia en la reforma constitucional para aspirar a un nuevo mandato en 1995 perturba al poder económico. Entre los atributos cedidos a su criatura, no figura tamaña autonomía. El veto de sus aliados es uno de los brazos de la pinza. En cuanto esto se hizo evidente, el gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, proclamó su candidatura presidencial. Este es el segundo brazo de la pinza. La respuesta de Menem fue feroz: cuando todavía no ha llegado a la mitad de su mandato, ordenó que la ficción de Partido Justicialista que dirigen su Hermano Eduardo y su encargado de asuntos prácticos, Eduardo Bauzá, replicara anunciando que el único candidato para 1995 es el Jefe Supremo. Pero así se activa, con mayor decisión, el primer brazo de la pinza. Menem está bien cogido en esta trampa, y el escrutinio de hoy no le será de ayuda para librarse de ella.

Libro cerrado

Por exigencia de Bauzá y de Carlos Corach (es decir Menem), la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados (es decir Duhalde, Rodríguez Saa y De la Sota) postergó la apertura a prueba del procedimiento contra la doctora María Romilda. El fiscal Gustavo Bruzzone se presentó a declarar a la hora señalada en la citación que Bauzá trató de anular cuando ya había partido, pero el justicialismo no asistió. Pese a que podía formar quórum, el radicalismo prefirió postergar la sesión.

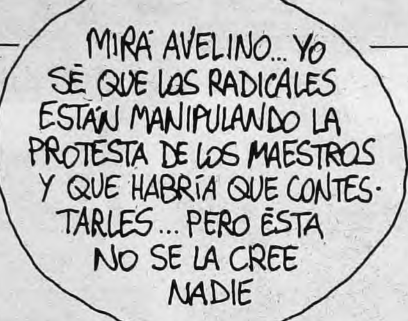
Cuando la comisión vuelva a reunirse conocerá una novedad de importancia: la jueza Amelia Berraz de Vidal resolvió este miércoles archivar el expediente 6758, abierto por la solicitud de captura de Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta, del juez español Baltasar Garzón. En una comunicación firmada el 8 de enero de 1992, Garzón contestó ante el exhorto de Amelia Berraz sobre el célebre trío que el 2 de febrero de 1991 se decretó su prisión provisional y "se expidieron órdenes internacionales de detención contra los mismos a difundir por todos los países, excepto en la Argentina, de todo lo cual se acompañan las oportunas fotocopias".

Como es obvio, la doctora que Cubría procurará aducir esto en su favor. Sin embargo, las "oportunas fotocopias" que acompaña desmienten las afirmaciones del propio Garzón, quien en febrero de 1991 dijo: "Líbrense órdenes de busca y captura *incluso internacionales* contra los que estuvieron en paradero desconocido o fuera del territorio nacional" español.

Recién el 10 de diciembre de 1991, al declarar el procesamiento de Yoma, Ibrahim y Caserta por "los delitos de asociación ilícita, receptación y contra la salud pública", Garzón excluyó a la Argentina de su solicitud de captura internacional por tratarse de ciudadanos argentinos sometidos aquí a proceso por los mismos hechos. Pero, en ese momento, la doctora Chuchi ya no estaba a cargo del expediente, de modo que el cargo por el ocultamiento de la solicitud de captura de febrero de 1991 sigue en pie. Más aún, esto demuestra que la causa que ella abrió por la autodenuncia de Caserta sirvió, tal como había planeado el primer abogado de Amira Yoma, Alfredo Iribarren, para impedir la captura y extradición.

Padre y padrino

Otro candidato que aguarda el traspié presidencial para lanzarse en pos de la sucesión es el ministro Domingo Cavallo. Su plataforma es la difundida idea de que Cavallo sería el padre de la estabilidad y Menem el padrino de los escándalos. Esta división es algo caprichosa.







El presidente del Banco Nación, Aldo Dadone, cuenta con el asesoramiento de su hermano, Mario Jorge Dadone. Su trabajo consiste en presentarse a cobrar 2500 dólares mensuales, más 933,96 en concepto de desarraigo, más boletas de restaurantes, más pasajes aéreos de y hacia Córdoba. Se acercan a treinta los asesores, veedores y secretarios con remuneraciones equivalentes. El banco gasta unos 30.000 dólares mensuales sólo por los viajes aéreos de asesores, algunos de ellos de la Fundación Mediterránea, como Enrique N'haux. Dadone dispuso con su firma la remuneración de su hermano el 29 de mayo. También percibe más de 2000 dólares mensuales por el esfuerzo de pasar a cobrarlos, el asesor Fernando Millán, hijo del vicepresidente 2° del Banco Nación, Alfonso Millán. La secretaria privada de Dadone, Ana Wilk, gana un poco más: 2800 dólares. No padece el desarraigo, pero obtuvo un préstamo con fondos de la línea de créditos agropecuarios para instalar un video.

Cuando la comisión interna lo denunció, el préstamo fue transferido a un rubro menos escandaloso, pero comenzaron las represalias: la reducción a dos horas de la franquicia gremial para visitar las 87 sucursales del Banco Nación en todo el Gran Buenos Aires, la negativa de Dadone a recibir a los delegados. La Justicia le ordenó no innovar en el primer caso, la Comisión de Legislación laboral de la Cámara de Diputados lo intimó a dialogar con los gremialistas, en el segundo. Cuando accedió a recibirlos, hace dos semanas, anunció que sólo discutiría salarios si al mismo tiempo la Asociación Bancaria aceptaba renegociar un convenio exclusivo para el Banco Nación. Otro de los superasesores de Dadone es Tirso Rodríguez Alcobeudas, el abogado que representa al Banco Central en la causa por el desafuero de sus delegados.

En los 15 meses de la gestión Cavallo-Dadone, el único aumento concedido en el Banco Nación fue de 80 pesos, sin negociación paritaria, y en violación del convenio. La propuesta oficial es tan generosa con los asesores contratados como mezquina con el 68 por ciento de los empleados que no caen dentro de las categorías jerárquicas. Incluye reducciones salariales (que no se harán efectivas ahora sino en el próximo aumento) y la supresión de pluses a quienes cumplen funciones en el interior, por ejemplo por calefacción en la Patagonia, aunque mantiene el desarraigo para los cordobeses. De este modo se redistribuirá la misma masa salarial, diferenciando a jerárquicos, cuyas remuneraciones Dadone se niega a discutir con los delegados, de auxiliares y ordenanzas. Esto equivale a eliminar la carrera bancaria.

Tesoro paralelo

Las funciones del Banco Nación como un Tesoro paralelo que suple las transferencias a empresas públicas que el Banco Central está inhibido de hacer y ayuda así a camuflar déficit, ha dejado de ser desmentida por el equipo económico. Lo que no se conocía hasta hoy era su monto y los beneficiarios: en lo que va de este año esos créditos superaron los 700 millones de dólares, es decir casi el 70 por ciento de los 1100 millones de dólares de depósitos que tiene el Banco Nación. Al 4 de junio los préstamos con vencimiento el último día de este año eran, en millones de dólares, los siguientes:

SOMISA	331,5
Fabricaciones Militares	136
SEGBA	102,5
Líneas Marítimas Argentinas	71,5
Agua y Energía Eléctrica	43,6
AFNE	35
Hidronor	22
HIPASAM	15
Forja Argentina	2
Astilleros Domecq García	0,6

Esta política de emplear al Banco Nación para disimular déficit de otras empresas del Estado lo ha alejado de su misión de fomento a las actividades productivas a empresas medianas y pequeñas.

Desde el punto de vista financiero, la tasa del 26,74 por ciento nominal anual supondría un buen negocio para el Banco, ya que los préstamos comunes se otorgan al 17 por ciento anual y los personales al 19,5 por ciento. Sin embargo, algunos podrían terminar siendo incobrables. Una cláusula de los contratos afirma que el préstamo se reembolsará después de la privatización. En el caso de SOMISA, por ejemplo, la oferta del principal interesado local, la Organización Techint, difícilmente equipare al monto del endeudamiento contraído en estos meses.

Su primer presidente bajo el actual gobierno, Hugo Santilli, lo endeudó, pero no despidió personal ni cerró sucursales. Dadone cerró veinte sucursales y obtuvo 3500 retiros voluntarios, sobre 18.000 empleados, que no fueron reemplazados con incorporación de tecnología moderna. Por el contrario, las condiciones de seguridad son deplorables, y las defraudaciones contra el banco en el último año las más voluminosas en su siglo largo de existencia. Sólo en la casa central fueron alejados 2000 agentes sobre 4500. El gerente general que ideó esta táctica no recibió 80 sino 3100 pesos de aumento. La etapa Dadone parece cumplida, y sería inminente su traslado al Banco Central, en reemplazo de Roque Fernández. A su vez, el vicepresidente del Central, Felipe Murolo, sucedería a Dadone en el Nación. La suya será la etapa del achique de una estructura debilitada ex profeso, que ya no tiene fuerzas para sostenerse.

Los martes, Iberias

Después de las elecciones de hoy también habría novedades en Aerolíneas Argentinas, donde las negociaciones entre el Estado nacional e Iberia se acercan al punto de no retorno. El director estatal por la Fundación Mediterránea, Walter Hayas, ni siquiera pudo conseguir esta semana por la vía de rutina el habitual pasaje sin cargo para regresar a Córdoba. Pasado mañana, martes, el Gobierno podría adoptar alguna decisión drástica.

El comunicado divulgado esta semana por Aerolíneas Argentinas confirma que Iberia no se propone aceptar las objeciones formuladas a su primer balance. Los tres decretos presidenciales que cita se limitan a convalidar actas que nunca se dieron a publicidad ni siquiera en el Boletín Oficial, por las cuales el gobierno argentino aceptó modificaciones al Contrato General de Transferencia, que a su vez se apartaba del pliego de la remota licitación originaria.

El plan de acción para el primer año, que Iberia presentó a la licitación, incluía gastos financieros por 45,6 millones de dólares, que correspondían a un endeudamiento de 400 millones de dólares, para una empresa que recibirían sin pasivos, según detectó un cuidadoso análisis del comandante Julio Semería. El 19 de octubre de 1990, la Comisión Bicameral de Seguimiento del Desguace del Estado puso siete condiciones para autorizar la continuación de las negociaciones con Iberia. La tercera de ellas recordaba al Poder Ejecutivo "el principio jurídico con arreglo al cual la sociedad es una persona enteramente distinta de los miembros (artículo 39 del Código Civil, y 2° de la ley de sociedades comerciales 19.550)". Los bienes de la sociedad constituyen su capital social y su empleo "para cualquier tipo de garantía no puede tener otro destino que el mismo capital social y su incremento". Es decir que, hace casi dos años, había quedado establecido que Iberia y sus chinchorros no podían cargar a Aerolíneas Argentinas las deudas de sus socios. Sin embargo, lo hicieron, y el Estado recién ahora frunce el ceño.

Los españoles, que aún no han respondido a las preguntas del secretario de Transporte, Edmundo Soria, acerca de los misteriosos "gastos asociados con la adquisición", son los primeros sorprendidos por esta pasividad, a la que tal vez no sea ajena la estrepitosa ruptura producida en los últimos días entre José Luis Manzano y Eduardo Bauzá, quienes junto con Roberto Dromi negociaron por el Estado hasta la transferencia. Durante una reunión de la semana pasada con los gremios aeronáuticos, el vicepresidente ejecutivo Salustiano Mandía llegó a ironizar: "Tenéis razón, esto en España no ocurriría. Pero poseéis una herramienta para modificarlo". Ante el estupor de sus interlocutores, añadió: "El voto".

Diego Ibáñez deja el sindicato

ADIOS A LAS ARMAS

En la misma semana que el Senado dio media sanción a la privatización de YPF, el todopoderoso jefe de los petroleros anunció su retiro alegando motivos personales. Miembro de la vieja guardia, formada por lo que algún chusco denominó "elefantes blancos", se aleja del sindicalismo para ser empresario de tiempo completo.

Diego Ibañez, "El Tuerto" para sus seguidores, cuelga los botines.
Compartió la celda con Menem y ahora dice que comparte toda su política.

(*Por Rubén Furman*) Las pocas veces que accedió a una charla con periodistas dijo que vivía de sus sueldos en el sindicato y en la empresa (YPF), en la cual está de licencia desde los años 60. Sin embargo, es muy difícil que con dos salarios, por muy buenos que sean —a los que podría sumarse desde 1987 una jubilación de diputado nacional—, haya llegado a manejar un par de empresas de transporte terrestre en su ciudad, Mar del Plata (una de ellas, El Trébol, de cargas generales, la otra de pescado congelado); comprar 150 hectáreas del Golf Los Acantilados, y —según otras versiones— tener intereses en la Petrolera Mar del Plata, que aspira a quedarse con parte de la flota de la compañía estatal cuando ésta se desguace. Los grandes burócratas sindicales que aceptan hablar del tema, y lo conocen, lo catalogan como un *primus inter pares*, cuando se refieren a la riqueza que puede hacerse a costa de los gremios. Pese a ello, su estilo nunca fue la ostentación: uno de los pocos lujos que se le conocen públicamente es el haber licitado un coche japonés de 70 mil dólares el año pasado, cuando se abrió la importación.

Cansado quizá de esta autoimposición, o acosado por otros dolores, Diego Sebastián Ibáñez recorrió el martes pasado los escasos 500 metros que separan su despacho en el Sindicato Unido Petroleros del Estado (SUPE) de la Casa de Gobierno y le comunicó a su amigo Carlos Menem algo que ya rondaba como versión, pero que sus compañeros —casi como un símbolo— se habían encargado de desmentir: su próximo alejamiento del mundo sindical. Luego, ante los periodistas, ironizó "estoy viejo" y anunció que de aquí en adelante se dedicará a su familia, aunque algunos sospechen que será sólo un cambio de frente.

Quienes lo tratan opinan que dos hechos ocurridos en los últimos 24 meses lo han marcado a fuego. Uno, el año pasado, cuando dos millares de petroleros de La Plata lo hicieron marchar al frente de una manifestación al grito de "traidor", imputándole haberlos llevado a un paro y no salir luego en su defensa: allí pagó en carne propia el precio que el modelo menemista impone a las dirigencias sindicales. Y el otro, visceral, de no poder —a los casi 64 años— soportar la pena por el asesinato de su hijo Guillermo Daniel, ocurrido en julio del '90 tras un secuestro para pedir a la familia un rescate de 2 millones de dólares. "¿Sabe una cosa? Uno de los asesinos prácticamente se había criado en casa", contó desolado, a una revista.

Irresistible ascenso

Aunque Ibáñez asegure que se retira antes de las elecciones del sindicato "para no dejar herederos", en los mentideros gremiales se sabe que su delfín es Juan Carlos Crespi, jefe del sindicato metropolitano. Crespi domina la mayor seccional de la empresa —12 sobre 27 mil empleados— lo que constituye un capital bastante más importante que el que tenía Ibañez cuando, en 1970, estaba al frente de la modesta oficina del SUPE marplatense, con un centenar de afiliados. Fue entonces cuando ascendió a la cúpula del sindicato nacional tras la intervención del gremio con que el ministro de Trabajo del general Levingston, Alejandro "El Mono" Luco, castigó la infidelidad de uno de los grandes dirigentes vandoristas de aquellos años, Adolfo Cavalli, asesinado en 1975.

Fue recién en el primer año del tercer gobierno peronista que Ibáñez revalidó en la urna lo que le debía al dedazo militar. Pero al igual que diez años después, cuando volvió derrotando esta vez a una lista apadrinada por el radicalismo, El Tuerto —uno de los seudónimos despectivos con que se lo conoce, por ese defecto que rigidiza su rostro— demostró que lo suyo no era sólo complacencia, sino un hábil estilo de manejo que lo volvía imbatible. Aprietes en el sentido sindical del término; solidaridades gremiales pero sobre todo dentro del cuadro gerencial y, en suma, una política destinada a manejar los resortes de poder de YPF, cristalizaron su enorme influencia dentro de la petrolera estatal.

De 1973 al '76, Ibáñez —lanzado ya a la política nacional a través de la estructura de las 62 Organizaciones, lideradas por Lorenzo Miguel, su eterno aliado— hizo yunta dentro de la empresa con el coronel Osinde, gerente de seguridad, y con Santos Casale, gerente de transportes, luego convertido en dueño de la empresa de remolcadores portuarios Rúa, en la que algunos aventuran que el sindicalista también podría tener intereses. "En el área comercial no se podía nombrar un gerente sin su visto bueno. Los contratos con proveedores empezaron por hacerles pagar un peaje. El sistema de fidelidades se aseguraban con los sueldos jerárquicos atados a los del personal, los mejores de la administración pública, y donde las medidas de austeridad nunca llegaban", cuenta cubriéndose en el anonimato, un ex directivo de la empresa que ha sido y es la mayor del país.

El 24 de marzo del '76 fue arrestado por portar dos armas de guerra; Videla lo incluyó en el Acta de Responsabilidad Institucional, y permaneció cuatro años preso, primero en el barco "Treinta y Tres Orientales" y luego en el Penal Militar de Magdalena, donde compartió celda con Menem. Cuando en 1991 le preguntaron qué le diría si se lo cruzaba por la calle al ex regente de YPF Guillermo Suárez Mason, luego del indulto concedido por su antiguo compañero de prisión, no dudó: "Que es un hijo de puta" le contestó a un escandalizado cronista radial. Pero su figura, pegada a la de Herminio Iglesias en 1983, fue una de las que sustentaron la denuncia alfonsinista del Pacto Militar Sindical; acaso porque aun desde la prisión recomendó a su lugarteniente Antonio Cassia no entrar en conflictos con el poder militar. Antes de cerrarse el turno del Proceso, un hombre de su "palo" —Marcos Alvarez— recibió la normalizadora del gremio.

Tiempos modernos

Los radicales llegaron a temerlo pero también a respetarlo. Con César Jaroslavsky, el otro yo del doctor Alfonsín, trabó una amistad genuina en la Cámara de Diputados, donde regenteó el bloque opositor justicialista hasta que su pollo, José Luis Manzano, lo volteó en nombre de la renovación. "Ibáñez era hombre de palabra con el que se podía hablar de todo y con la mayor discreción", recuerda un ex funcionario alfonsinista que quizá llegó a persuadirse luego de alguna amenaza de ponerle cuentagotas al tránsito de naftas en el país. "No es de los que patea puertas sino de los que tratan de negociar advirtiendo qué va a pasar si las patean."

En 1987 participó de la operación de encumbramiento del sindicalista Carlos Alderete como cuarto ministro de Trabajo alfonsinista. Curiosamente, las cosas empezaron a ir mal para Ibáñez con la llegada de Menem al Gobierno. Cinco meses después de la asunción, fue el primer dirigente oficialista en afirmar que la política menemista "no es justicialista" por el rol dado al holding Bunge & Born. Con poca sutileza, Luis Barrionuevo lo amenazó comparándolo con Joaquín Hernández Galicia —La Quina—, el zar del sindicalismo petrolero mexicano que terminó en prisión acusado de estafas contra la petrolera estatal de su país, tras resistirse con armas en la mano a su detención.

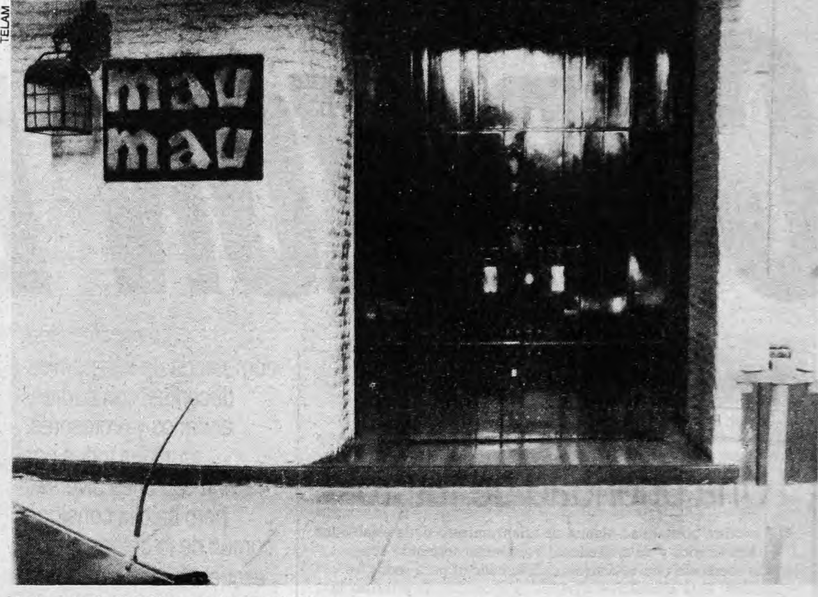
Si ha sido opositor o si en el fondo no opone reparos a la política petrolera menemista, es algo difícil de contestar con un monosílabo. Se ha cruzado con los tres interventores designados desde 1989, el SUPE criticó las privatizaciones pero simultáneamente Ibáñez pregona donde puede su apoyo al Gobierno. Abandonó a Ubaldini antes que Miguel y desde entonces siempre acompaña a Menem en todos sus viajes al extranjero. Otros burócratas sindicales que lo conocen dicen que su única preocupación es perder poder y que sólo José Estenssoro, actual presidente de YPF —ex proveedor y empresario— podía ponerlo en caja, aunque sin duda pagará los tributos.

La semana que el Senado votó la ley de privatización de YPF, finalmente tiró la toalla. Adujo que quiere estar con su familia, por la que siente devoción al punto de no rechazar los convites presidenciales si son el fin de semana. Hombre de pocas palabras, introvertido, dicen que el dolor por lo de su hijo lo tiene mal. Que quiere volver a caminar por el puerto, donde —todavía de pantalones cortos, antes de entrar a YPF como pinche— ayudaba a su viejo a repartir leche. De esto, hace mucho tiempo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Drogas en Mau Mau

EL BAILE DEL RAVIOL



TELAM

La puerta de Mau Mau, en Arroyo al 800.
"El Negro Freddy" tendrá reemplazo por algunos días.

Fue una madrugada movidita la de anoche en Mau Mau, la discoteca de la calle Arroyo, propiedad del cuestionado ex comisario del stand argentino de Expo '92, José Lata Liste. Una requisa policial revisó el local nocturno y detuvo al Negro Freddy, el célebre portero que desde hace varias décadas forma parte del inventario de Mau Mau. Se le secuestraron 40 gramos de cocaína y hasta anoche permanecía alojado en dependencias de la sección Drogas Peligrosas, en Ingeniero Huergo 680.

Unos diez agentes de la División Toxicomanía de la Policía Federal llegaron alrededor de las 2.30 de la madrugada encabezando el operativo ordenado por el juez criminal y correccional Néstor Blondi. Los policías buscaron en un macetero de la entrada, en la gaveta donde se guardan las llaves del local y finalmente detuvieron al Negro Freddy, a quien le secuestraron 40 gramos de cocaína. El juez Blondi se negó a confirmar detenciones, pero fuentes policiales aseguraron que el portero del boliche estaba alojado en sus dependencias de la calle Huergo. La investigación continuó en el interior de la boîte, atestada de público, como ocurre generalmente los viernes por la noche, pero no hubo otras detenciones. En total, los federales se llevaron 70 gramos de cocaína de extrema pureza.

La causa se originó a partir de datos que "hacían presumir la existencia de comercio de drogas" en la discoteca, dijo el juez Blondi, informaciones ratificadas por "trabajos de inteligencia", según precisó. El magistrado explicó que "prácticamente no hubo necesidad de entrar al local porque en el hall se produjo el arresto", aunque declinó dar la identidad del detenido. Blondi desmintió que se hubiera requisado individualmente a los asistentes. La droga fue encontrada en la gaveta donde se guardan las llaves de Mau Mau y de los automóviles de los concurrentes "Vip", también en un macetero y en cajones del personal del establecimiento. El magistrado negó que hubiera algún dueño de la casa de diversión implicado en el hecho por lo que "no se clausuró el local" ni se detuvo a los clientes.

No es la primera vez que la sombra de la droga ronda Mau Mau. Su dueño, José Lata Liste —amigo personal del presidente Carlos Menem y renunciante comisario argentino de ExpoSevilla 92—, fue acusado de integrar una red de narcotraficantes en España junto con, entre otros, Isabel Goyanes, madre de la novia del príncipe Felipe de Borbón.

Lata Liste fue involucrado por la investigación que surgió de las declaraciones del "arrepentido" Ricardo Portabales, dentro del primer gran operativo antidrogas en España conducido por el juez Baltasar Garzón y que se conoció como Operativo Mago: el siguiente fue el "Yomagate".

Naufragó un pesquero español

El buque pesquero español "Castellanos II" naufragó a la altura de Villa Gesell y los siete tripulantes lograron salvar sus vidas. El hundimiento se produjo a las 6 de ayer a 50 millas náuticas de la costa, en el lateral del faro Querandí. Los tripulantes fueron rescatados por el pesquero marplatense "Bonfiglio", que encontró la balsa donde los pescadores españoles se mantenían después de perder su nave. Media hora antes del naufragio, los marineros españoles se comunicaron por radio con la estación costera de Prefectura en Mar del Plata dando aviso de la ruptura del casco, del hundimiento inminente y que estaban organizando el abandono del pesquero. En ese momento se perdió contacto y desde tierra se envió a un helicóptero que dio con el "Castellanos II" y pidió a las embarcaciones cercanas que llevaran auxilio. Los náufragos están fuera de peligro y son Roberto Davos (40 años, capitán), Carlos Sironi (49, jefe de máquinas), Atanasio Tfesmelis (38, primer oficial), Jorge Dri (26, engrasador), Agustín Mendoza (57, cocinero), Daniel Palumbo (35, marinero) y Juan de Lima (38, marinero).

MONZON, CAMARA, ACCION

Su vida en prisión y los pormenores del juicio oral y público en Mar del Plata serán el nudo del guión de la película que filmará el ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón,quien aún permanece en la cárcel de Junín, cumpliendo la condena de 11 años por el homicidio de su esposa Alicia Muñiz. El ex campeón protagonizará su propio rol y el veterano actor francés Alain Delon lo secundará, según explicó ayer la abogada Pamela Viserriere, autora del guión.

Monzón gozará de un permiso especial de las autoridades penitenciarias para participar de la filmación, aunque la abogada señaló que "no tendrá inconvenientes porque la mayoría de las escenas en que aparecerá serán grabadas en interiores". Viserriere terminó el guión de la película el año pasado y cuando habló con Monzón dijo que "se mostró muy interesado de protagonizarse a sí mismo e inclusive vio en la iniciativa una oportunidad de reintegrarse a la sociedad". La autora del proyecto es profesora en la Facultad de Derecho de la UBA y explicó que el libro cinematográfico intenta recrear fundamentalmente el juicio oral, pero "de ninguna manera la vida de Monzón".

INFORME ESPECIAL

¿Por qué ahora y qué buscan?

CORAZON DE TIZA

La movilización combinada de los gremios docentes, con padres, alumnos y profesores, reunidos todos por reivindicaciones diversas pero bajo la consigna común de la defensa de la escuela pública, marcó la semana preelectoral en la Capital, desconcertó al gobierno nacional y promete continuar en los próximos días con la misma virulencia.



(Por N.V) "Mi mujer, Heidi, y yo trabajamos durante cinco años en una fábrica. En lo último que se fijaba nuestro jefe era en la educación. Le importaban nuestros músculos. Lo que cuenta hoy es que los trabajadores hagan sugerencias, y que traigan mucho más que músculos a la hora del trabajo: que aporten ideas, que participen del proceso. Antes, el conocimiento pertenecía a la estructura superior de la compañía. Hoy el ambiente es distinto. Hay competencia y la cantidad de información desborda la burocracia." En su vuelo rasante sobre la Argentina, el gurú del futuro, el escritor norteamericano Alvin Toffler, no se cansó de repetir que la educación y el conocimiento son las únicas llaves que pueden abrir la puerta al desarrollo. Con menos academicismo, los padres, docentes y estudiantes plantearon lo mismo y tomaron las calles de la ciudad reclamando por su "derecho a la educación pública". Desde el Gobierno se intentó todo para encauzar el "descontrol": se anunciaron aumentos, se declaró ilegal la huelga docente y se retomó el discurso de la comprensión. Nada sirvió, la protesta se agudizó.

¿Por qué ahora? La pregunta desvela a los funcionarios. Es en cierta forma lógico que se preocupen por la oportunidad, ya que las razones de la decadencia de la enseñanza pública no son nuevas. Lo distinto es el protagonismo de actores que hasta ahora habían aparecido desdibujados entre los nombres del reparto. Los padres empezaron a preocuparse porque en las escuelas "el problema ya no era la huelga sino la inexistencia de profesores"; los estudiantes se dieron cuenta de que ya estaba en riesgo hasta el anacronismo de lo que les enseñaban; los directores se sumaron a los docentes y todos juntos empezaron a discutir el proyecto de ley de Educación sancionado por el Senado. El temor de que "el derecho a enseñar y aprender" quedara reducido a la categoría de mercancía accesible sólo para unos pocos, potenció el descontento.

El auge de la educación privada a la sombra de la pérdida de prestigio de los colegios del Estado está todavía muy lejos de "beneficiar" a la mayoría de la población. El 80 por ciento de los estudiantes sigue siendo formado en instituciones públicas. Ellos son quienes pelean por una educación de primer nivel. Revertir el atraso no será sencillo. El olvido que ha sufrido la educación pública se acentuó en los últimos años, producto de las políticas de ajuste y recorte del gasto fiscal. El estado de movilización, que desconcertó al poder durante este mes, parece obligar a modificaciones imprevistas. A pesar de que algunos pugnen porque no sea más que "la mejoría de la muerte".

Los gremios recuperaron el centro de la escena desafiando al Ejecutivo con la contundencia de la masividad del paro. Sin embargo, ni ellos controlan la onda expansiva de las movilizaciones. La desconfianza de pa-



Por Daniel Filmus*

Una prioridad de futuro

No existe posibilidad alguna de afianzamiento de la estabilidad democrática y de crecimiento económico sostenido con justicia social sin una educación de alta calidad para todos los argentinos. Esta afirmación significa la necesidad de priorizar la problemática educativa en general y de jerarquizar y fortalecer la escuela pública en particular. ¿Por qué? Porque, entre otras razones, a ella asiste el 80 por ciento de los argentinos. Lejos de tratarse de "la escuela de los pobres", es la única posibilidad de acceder al saber elaborado para vastísimos sectores de la población. Aun en el marco de la actual crisis tanto el conocimiento distribuido por la escuela como los certificados y títulos que ella otorga siguen siendo los principales pasaportes para el acceso al mundo laboral y a la participación social. Es por ello que la no existencia de posibilidades de acceso a una educación de calidad para todos atenta contra uno de los principios básicos de la democracia: *la igualdad de oportunidades.*

Más aún, en nuestro caso pone en peligro la propia identidad nacional al contribuir a generar una fisura cultural entre diferentes grupos de argentinos que compartirán un mismo espacio geográfico, pero no los mismos valores y bienes educativos y culturales.

Por otra parte, tampoco es posible pensar en un crecimiento económico sostenido sin un pueblo capacitado para afrontar las transformaciones tecnológicas que exigen los nuevos tiempos.

La experiencia de los países centrales no deja dudas al respecto. Los recursos humanos de alta calidad fueron uno de los factores determinantes de su alta competitividad en la producción de bienes y servicios.

Al margen de la coyuntura, es probable que la convicción de que hace décadas que la sociedad argentina subestima estas afirmaciones haya sido uno de los factores desencadenantes de la actual movilización de la comunidad educativa. Es por ello que la antigüedad y la profundidad de la crisis educativa y la irreversibilidad de sus efectos exigen abordar la problemática con la complejidad que merece, rescatando las convicciones y dejando de lado los intereses y especulaciones ocasionadas o partidarias. No resulta creíble, por ejemplo, que quienes desde la gestión pública enfrentaron la histórica huelga de maestros de más de 40 días y la suspensión de exámenes universitarios por rechazar las reivindicaciones docentes hoy pretendan encabezar la justa defensa de la escuela pública. Como tampoco es creíble que quienes apoyaron la política oscurantista del Proceso ahora defiendan las condiciones salariales y laborales de docentes y jubilados.

Se trata de que autoridades, dirigentes políticos y gremiales, docentes, padres y alumnos comprometidos con la educación sepamos generar los ámbitos de debate que permitan elaborar soluciones urgentes y posibles a la actual situación. En este marco nos animamos a proponer algunos enunciados para la discusión: a) No es posible superar la actual crisis educativa sin contar con mayores recursos. b) Más recursos, sin transformaciones profundas, no garantizan la mejora necesaria. c) Los tiempos pedagógicos, que difieren claramente de los calendarios políticos, exigen acuerdos básicos entre los sectores mayoritarios a los efectos de garantizar la elevación paulatina, constante y a largo plazo de los niveles de inversión económica y de calidad educativa.

Es probable que en muchos aspectos no entendamos bien hacia adónde va el mundo. Pero una cosa es cierta: la independencia y el crecimiento de los países probablemente ya no dependan más de las armas. Como antes fue con sables y fusiles, hoy la soberanía de las naciones se conquista de la mano de la inteligencia, el conocimiento, la ciencia y la tecnología. Seamos conscientes de que la batalla por obtener estos insumos imprescindibles se dirime diariamente en nuestras escuelas.

** Subsecretario de Educación en la Municipalidad de Buenos Aires*



Por Susana Vior*

Hoy, ayer, mañana

Todo "hoy" supone la presencia del ayer y del mañana, de la historia y de la utopía. Hoy asistimos a múltiples actividades y masivas movilizaciones en defensa de la educación pública.

Este hoy tiene ecos de las respuestas que el pueblo dio a distintos proyectos antidemocráticos a lo largo de su historia. Están presentes las movilizaciones del '58 y las que en 1970 pusieron fin a una regresiva reforma educativa. Están presentes las reivindicaciones que docentes, padres y estudiantes levantaron, a lo largo de un siglo, para lograr la temprana expansión de un sistema educativo que fue, durante décadas, modelo para América latina.

En este hoy está presente un mañana amenazador: el de una sociedad cada vez más polarizada, dualizada, menos homogénea y democrática. Un mañana, en educación, que se anuncia no sólo a través de un presupuesto decreciente, transferencias dificultosas y con resultados inciertos, desmantelamiento de los organismos estatales, sino también a través del proyecto de ley aprobado por el Senado. Votado por unanimidad, asienta las bases de un sistema educativo no democrático y que no va a contribuir a la democratización de la sociedad argentina, que no va a resolver los problemas que afectan, de diferentes maneras, a los diferentes sectores y clases. Carencias de infraestructura y equipamiento en todos los niveles, condiciones laborales de los docentes que los desprofesionalizan y desalientan el ingreso y la permanencia en la actividad, anacronismo de planes y programas, atomización y caos por la superposición de innovaciones parciales originadas en diferentes concepciones político-pedagógicas, mantenimiento de formas de gobierno autoritarias, financiamiento incierto, bajo rendimiento cuantitativo y cualitativo en todos los niveles, son algunos de los problemas que afectan, hoy, a la educación pública y cuya superación no va a ser resuelta por un texto legal que no partió de ellos. Coincidente con el modelo económico imperante, reduce el papel del Estado a "la atención de los pobres", propone la gratuidad hasta segundo año de la escuela media y deja librados a las fuerzas del mercado a quienes pretendan pasar esa barrera.

Pero en este hoy está también presente la utopía: un sistema democrático y democratizador, que brinde espacios físicos y sociopedagógicos para el crecimiento; donde sea un placer trabajar y estudiar con estudiantes y docentes conscientes del papel que juegan; con tiempos para la formación y la reflexión.

Por supuesto, muchas cosas deben cambiar para que la utopía se realice. El Gobierno, aferrado a un modelo que va a contramano de la historia, anuncia aumentos que no conforman a los docentes ni resuelven la crisis.

La sociedad, hasta hace pocos días, no debatía ni se oponía. Esa ausencia de debate y de oposición fue leída de diversos modos. Para el Gobierno significaba acuerdo, apoyo a su política. Para otros, era una expresión más de la crisis: resignación frente a lo que aparecía como inevitable. Lo que algunos funcionarios descalifican como manipulada politización es la expresión de que se ha iniciado una nueva etapa: la sociedad ha comenzado a organizarse. El año pasado la crisis se manifestaba como agresión, docentes contra alumnos, alumnos contra docentes, grupos de estudiantes de una escuela contra otros. Hoy, el enemigo contra el cual se está luchando no es ni el docente ni el estudiante que tenemos al alcance de la mano. Empieza a verse la relación entre los problemas cotidianos de la escuela, los reclamos de docentes y estudiantes y las condiciones estructurales que dependen, fundamentalmente, de decisiones políticas del Estado. Lo importante de esta situación es que se percibe el carácter social del problema y la necesidad es expresada como demanda a la autoridad pública. Este es un derecho. Defenderlo no es "politizar", es HACER POLITICA. Unirse para defender la educación pública, aspecto constitutivo de una sociedad más justa, es comenzar a hacer realidad el camino de la utopía.

** Profesora titular de política educacional en la Universidad Nacional de Luján.*



dres, docentes y alumnos ante las promesas políticas signa la continuidad de este estado de beligerancia educativa. El camino de la calma requiere de respuestas puntuales a los planteos concretos. No basta con adecuaciones de principios. Una alumna de quinto año del Normal Número 1 repetía en una de las tantas marchas. "Si democracia es hacer lo que el pueblo quiere, tienen que invertir en educación. ¿Entendés? Si no podemos estudiar, aprender cosas que nos sirvan, qué vamos a hacer". El deseo de poder pelear "por lo menos con puntos de partida semejantes" en una sociedad donde el conocimiento es la clave es lo que está retroalimentando el conflicto educativo. Por ahora, nadie se atreve a pronosticar si el músculo será vencido.



Opinión

*Por Emilio Tenti Fanfani**

El Estado ausente

Durante la segunda mitad del año 1991 la escuela fue "noticia" cuando los medios "descubrieron" que allí suceden hechos de agresión y violencia. Hoy vuelve a las primeras planas de la mano de las reivindicaciones salariales de los docentes. El malestar en la educación tiene raíces complejas y profundas. La escuela es un lugar donde desde hace tiempo se están encontrando (y reforzando) dos pobrezas: la de la oferta, que se expresa en *la agonía del oficio de enseñar* y la de las familias golpeadas por la crisis. Los pocos estudios existentes nos ofrecen una visión cada vez más polarizada: por un lado una minoría que accede a los niveles más sofisticados y complejos del saber contemporáneo, por el otro una gran mayoría de argentinos que no alcanza a desarrollar competencias básicas en campos tan esenciales como la lectoescritura y el cálculo elemental. Este modelo distributivo compromete el bienestar futuro de millones de argentinos.

Uno puede preguntarse si existe verdaderamente un problema educativo nacional. Alguien podría argumentar que, puesto que el sistema ya no tiene "un centro" desde donde se lo gobierne, los problemas deben ser resueltos por las jurisdicciones provinciales. Sin embargo, más allá de los esquemas formales, todo indica que estamos en presencia de un conflicto nacional, que concierne al conjunto de la sociedad argentina y que, por lo tanto, implica inevitablemente al gobierno federal. Pero resulta que este conflicto no tiene nadie que lo atienda. En materia educativa, como en general en todas las llamadas "políticas sociales", más que un Estado débil tenemos un Estado ausente.

Nuestro pobre liberalismo, totalmente ignorante de los "liberalismos reales", insistió con su tarea de demolición de lo público. Hoy nadie pretende monopolios trasnochados ni que el Ministerio de Educación nacional nombre y pague maestros. Por el contrario, hay que hacer llegar el poder de decisión hasta el ámbito de las propias instituciones escolares. Pero la descentralización educativa y la autonomía de las instituciones tienen un significado progresista *sólo si se redefine el papel del centro del sistema.*

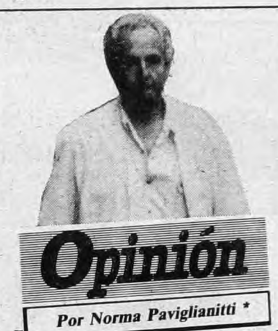
Sin una política nacional no es posible combinar equidad y calidad en la distribución social del conocimiento. Pero en las sociedades complejas y democráticas, la política no es sólo un asunto de Estado. La política es un espacio de encuentro de diversas fuerzas sociales y el Estado un lugar donde se ejerce una función de dirección basada en su capacidad de imponer decisiones al conjunto social. Pero la elaboración y la ejecución de una política democrática deben ser tareas compartidas por otros actores sociales relevantes.

Puede parecer utópico hablar de consensos en un tiempo tan conflictivo como el presente. Algún provecho hay que sacarle a las coyunturas "calientes". La democracia es siempre una dialéctica de la lucha, la negociación y el acuerdo. Por otra parte, los problemas educativos de fondo, seguro que no se van a resolver por la simple imposición de un contendiente sobre los otros.

Quizás el primer tema de la agenda de discusión sea el que se refiere a los recursos: como sociedad nacional, ¿cuánto estamos dispuestos a invertir en la educación de aquí hasta el fin del milenio? Sobre la base de esta meta instrumental, habrá que elaborar consensos parciales acerca de las reformas necesarias. El *consenso* provee dos condiciones indispensables para una política eficaz: su *estabilidad* en el tiempo y una dosis de *energía social* que ningún actor político puede garantizar en forma aislada.

Amartya Sen, famoso economista de Harvard (uno de los santuarios de la cultura del Primer Mundo), escribió hace algún tiempo que las hambrunas de la India no podían imputarse a una falta real de recursos alimenticios, sino a una falta de derechos, o en otras palabras, a una carencia política. Lo mismo podríamos decir respecto de la distribución de ese otro alimento básico que es el conocimiento. Este, al igual que otros bienes relativos a la ciudadanía, no puede ser distribuido equitativamente a través del mercado. En este campo es difícil pensar en mejoras sustantivas sin acuerdos básicos para la formulación de *políticas de Estado.*

* *Profesor titular de Sociología de la Educación en la UBA.*





Opinión

*Por Norma Paviglianitti **

Después de treinta años

En cada una de las crisis económicas producidas desde 1958 —en las que se planteó como salida la reducción del presupuesto nacional en función de la disminución del déficit fiscal— los dos sectores más afectados fueron la salud y la educación públicas. Se les aplicaron el mismo tipo de medidas: la transferencia masiva y compulsiva de gran parte de los servicios públicos nacionales a las provincias, el cobro de aranceles por prestaciones hasta entonces gratuitas y el congelamiento de la expansión de los servicios que quedaron a cargo del gobierno nacional.

Los servicios que continuaron funcionando lo hicieron sobre la base de una drástica disminución de los salarios del personal, acompañada por la paralización en el equipamiento, el deterioro cualitativo de sus servicios y sin mejoramiento en su infraestructura física. El personal y los usuarios quedaron con la carga de encontrar recursos para mantenerse en funcionamiento. Paralelamente, como las autoridades que disponían del control de gobierno sustentaban posiciones subsidiaristas acerca del papel del Estado, no frenaron sino que mantuvieron o aumentaron la canalización de los recursos públicos para financiar las prestaciones privadas y redujeron cada vez más el papel regulador y coordinador de los ministerios nacionales.

Específicamente, para la enseñanza privada de los niveles preprimario a superior no universitario, entre 1958 y 1964, se produjo la liberalización de su fiscalización, que posibilitó que compitiera en mejores condiciones con la escuela pública, que era entonces la de mejor calidad y prestigio. Se facilitó la estructuración de un circuito diferencial.

Para la universidad se aplicaron políticas que permitieron el desarrollo de un sector privado universitario, hasta ese momento inexistente, mientras que simultáneamente se reducía la expansión y el financiamiento de la universidades nacionales.

Durante los últimos treinta años, este tipo de medidas diferenciales para la educación pública y para el sector privado se aplicaron entre 1955 y 1962, entre 1966 y 1970 y entre 1976 y 1982. En esta línea de política educativa, ahora el neoconservadurismo aporta nuevos argumentos y una más clara sistematización de las medidas que le dan la apariencia de "un nuevo proyecto". Hoy, el gobierno nacional vuelve a considerar que su función central reside en apoyar un mercado privado de educación y que deberá actuar sólo cuando las necesidades educativas de la población no alcancen a ser cubiertas por el sector privado: va a acentuar la tendencia histórica y a dejar que la escuela pública sea para aquellos sectores sociales que no puedan acceder a la educación privada. Este tipo de política educativa coloca a la escuela pública en segundo plano, como la escuela de los sectores medios asalariados y los sectores populares que por sus ingresos no acceden a comprar su educación en el mercado. Según datos de 1987, los estudiantes de nivel medio y superior no universitario afectados por el deterioro extremo al que se ha dejado llegar a la escuela pública dependiente del gobierno nacional, son alrededor de un millón.

Hasta ahora la "cuestión educativa" había quedado encerrada en los despachos oficiales, reducida a la negociación entre las cúpulas y seguida sólo con interés por los especialistas. Hoy está en la calle —los estudiantes, los docentes y los padres— protestan y reclaman una educación pública de calidad.

Esta protesta, tanto en sus reclamos como en la respuesta a las mismas, puso claramente de manifiesto tres concepciones distintas de la política educativa presentes en la sociedad: la educación es un derecho de los padres y debe estar mediada por las iglesias; la educación es un derecho individual regulado por el mercado y la educación es derecho social, en que el Estado debe intervenir en la distribución de los saberes. Son el sustrato de la polémica y de los conflictos de la Argentina de los '90.

A partir de ahora, la "cuestión educativa" será seguida por una gran mayoría de la población afectada en sus intereses y, tal vez, pueda actuar como factor de contención de las políticas de ajuste sobre el sector y evitar que se acentúe el dualismo en educación, que deja a dos tercios de los jóvenes en condiciones de estudiantes de segunda y, que, a los docente nacionales nos ingresa en la categoría sociológica de "nuevos pobres".

* *Profesora titular de política educacional en la UBA.*

Opinión

Por Adriana Puiggrós

La crisis es terminal

Durante cien años el sistema educativo argentino tuvo crisis que fueron el resultado de los desajustes entre las políticas educativas, las estructuras pedagógico-burocráticas, y las demandas de la sociedad. Hubo problemas endémicos como la deserción escolar y la repitencia y los docentes tuvieron siempre que luchar por sus derechos. Pero los gobiernos conservadores, liberales democráticos, desarrollistas o nacionalistas populares, aunque disintiendo respecto al modelo de organización cultural, política y social, coincidieron en la afirmación de la educación pública como uno de los pilares para la existencia de la Nación. Hoy, el gobierno menemista pretende deshacerse de su responsabilidad educativa, bajo la suposición neoliberal de la existencia de un mercado capaz de regular la distribución de la cultura y de crear empresas en condiciones de sustituir al Estado en esa tarea. Tal pasaje de responsabilidades no se ha verificado en ningún país del mundo; toda las naciones desarrolladas de Occidente cuentan con políticas estatales que garantizan la educación de la población. Pero debe agregarse el dato de la debilidad económica y política de la sociedad civil argentina, para sustituir la educación pública. La inversión del sector empresarial se ha desplegado ampliamente en los últimos años, sin llegar a cubrir más que una parte complementaria del servicio educativo, dirigiéndolo a los sectores de mayores ingresos y sin mostrar voluntad política hacia inversiones educativas que no redunden en beneficios económicos inmediatos. Los sectores democráticos que se interesan en la educación sin fines lucrativos carecen de los recursos necesarios para hacerse cargo de las funciones abandonadas por el Estado. El colapso del sistema está llegando a su punto crítico: el cierre de establecimientos, la deserción de centenares de docentes, la superexplotación de los que aún siguen corriendo de escuela en escuela para juntar un salario y el deterioro de la infraestructura, están produciendo la virtual paralización del proceso educativo nacional. Cabe denunciar la mentalidad cruel e indiferente de los gobernantes que, con toda conciencia de la situación, no provocan tan sólo un enfrentamiento circunstancial con padres, docentes y alumnos, sino el derrumbe del sistema de transmisión de la cultura básica, de la ciencia y de la técnica. Es necesario también calcular la enorme pérdida que se está produciendo, en recursos económicos y humanos invertidos durante cien años en formación de docentes, en edificios escolares, en administración del aparato burocrático, en bibliotecas, en laboratorios. Se trata de todos aquellos rubros que componen la columna de los gastos necesarios para que una sociedad moderna produzca y transmita organizadamente los saberes indispensables para seguir funcionando. Porque es un mito que la cultura de la imagen hace inútil a la educación sistemática: por el contrario, nadie puede acceder a los complejos mensajes teleinformáticos y menos aún ser su productor, si carece de educación básica, incluyendo en ella un monto considerable de capacitación política y tecnológica. Por esa razón debe tenerse en claro que el Gobierno no carece de proyecto, sino que proyecta un nuevo sistema educativo, dirigido a formar una elite capacitada para acceder a nuevas técnicas y lenguajes, en lugar de diseñar una reforma de la educación pública, que la transforme en un vehículo para una distribución equitativa de las complejas combinaciones culturales actuales.



Un nostálgico busto de Evita, que sobrevivió oculto a las persecuciones políticas de más de tres décadas, preside otras nostalgias más graves que amenazan la subsistencia de un centro que supo ser casi un hotel de cinco estrellas.


M. Manusia

Hogar Escuela de Ezeiza

TODO A PULMON

(Por Nora Veiras) Cuando se inauguró, cuentan, "parecía un hotel cinco estrellas". Desde las fotos amarillentas, los cortinados de terciopelo y brocato, las alfombras, los juegos de loza y la ropa doblada en los placares siguen alimentando la nostalgia. Treinta y ocho años después es difícil imaginarse aquel "antes" que las maestras recuerdan como el ideal. De los tres pabellones rodeados de bosque del Hogar Escuela de Ezeiza, uno fue clausurado por Sanidad Escolar. En marzo, las cañerías dijeron basta y se anegó de aguas servidas. Doscientos chicos quedaron afuera. En los otros dos edificios, casi ochocientas criaturas conviven con la humedad que invade cada rincón y suplican que la caldera no ceda a la tentación de explotar. A la par de la decadencia edilicia, la oferta de maestros también decayó: de los ciento ochenta y un cargos docentes (incluidos los talleristas), cuarenta y uno están cubiertos por estudiantes. La directora general, Marta Mendizábal, se pregunta "qué va a pasar a partir de julio, cuando la Nación nos transfiera, sin plata, a la provincia de Buenos Aires" y advierte: "No podemos dejar mil chicos más en la calle".

Dejarlos en la calle no es una metáfora. La gran mayoría de los alumnos que de lunes a viernes viven en el Hogar no irían a la escuela "si no se les garantizara todo lo otro", dice la directora. Conocedoras de la precariedad económica de las familias que anotan a sus hijos allí, las maestras en pleno pugnan porque "después del traspaso se conserve la modalidad de internado" y piden que quede claro que "esto no tiene nada que ver con un reformatorio". La insistencia reconoce como causa el discurso del vicegobernador Rafael Romá. El pasado mes de junio, el funcionario dijo que era partidario de darle 50 pesos a cada familia antes de mantener esas macroinstituciones. La referencia deslizada en el congreso sobre los derechos del niño, organizado en el mismo Hogar Escuela, encendió el alerta. "Tenemos miedo de que cuando firmen la extinción de los institutos de menores nos confundan y nos borren de un plumazo", dicen a coro las docentes.

El inmenso complejo de cincuenta y siete hectáreas, inaugurado por la Fundación Eva Perón en 1954, no es una escuela como todas. "Si uno viene por segunda vez, se jubila acá", comenta Esther De Francesco, una maestra correntina que rechazó tres veces cargos mejor pagos en la Municipalidad porteña "porque el Hogar te atrapa". "Oficiamos de maestras, mucamas, enfermeras, madres", explica Nélida Mayer, otra de las docentes que desde el '78 cruza todos los días la Ruta 205, frente al Barrio 1, para dedicarle más de diez horas a la atención de los chicos. La falta de material obliga también a desarrollar otras destrezas. Moira Rucci es hija de una antigua maestra del Hogar dispuesta a seguir la experiencia: "A la tarde soy maestra de técnica agropecuaria pero como no hay material y conseguimos una donación de pintura estamos pintando las aulas. A este ritmo, mañana nos tocará levantar papeles o 'limpiar pisos'", desliza mientras recopila la historia de esa institución.

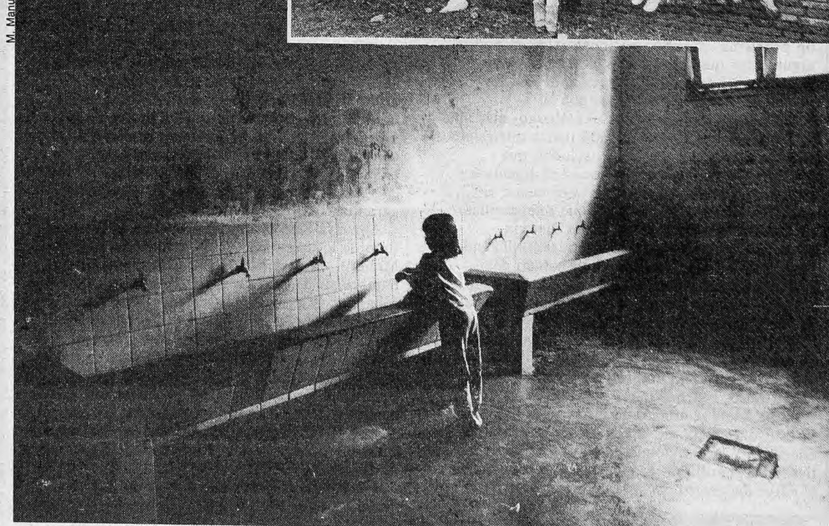
A lo largo de los años, las más veteranas no sólo vieron desteñirse las cortinas de brocato. Después del golpe del '55, sobrevivieron a la destrucción de los juegos de loza y de sábanas que tenían impresos el logo de la Fundación; dieciocho años más tarde soportaron la ocupación a punta de pistola de los grupos ultraderechistas del Comando de Organización que, liderado por Alberto Brito Lima (actual embajador en Egipto), montó un arsenal, doce días antes de la masacre de Ezeiza; durante la última dictadura, muchos tuvieron que renunciar para evitar detenciones. Sin embargo, nunca antes sintieron tan cerca la posibilidad de cierre. "Es como si lo estuviéramos sosteniendo, tenemos miedo de que se nos cansen los brazos y todo se venga definitivamente abajo", dice la directora que en 1957 empezó como suplente. La sensación se comprende al saber que se necesitan 800 mil pesos para recuperar el pabellón clausurado. La empresa mixta de servicio de rampa y depósitos de Aduana, Edcadassa, ofreció su padrinazgo para encarar la obra, pero trámites burocráticos todavía siguen frenando la reconstrucción.

"Maestra, por qué no hacemos algo", le reclaman los pibes a cada "señorita". Están acostumbrados a la pobreza, pero no admiten que la escuela se venga abajo. María Vidal, una de las nenas de cuarto grado, sorprendió a su maestra con una composición en la que dice que "los alumnos no quieren que lo cierren porque algunos chicos no van a tener comida y eso a mí me da lástima que tengan que estar mendigando, como Patricia de mi grado, pobrecita, no tiene ni para comer un pedacito de pan y la escuela nos hace mucha falta y siempre nos ayuda en todo lo que puede". A pesar de los problemas de conducta, los chicos agradecen cada gesto. En los renglones de los cuadernos dejan testimonio de todo. "Gracias a las roperas que son unas genias", escribió Patricia. Las roperas son las encargadas de coser la cada vez más escasa ropa que les provee el Hogar y arreglar los juegos de sábanas. Aurora Soria entró en el '78 para atender los dormitorios que albergan a más de ochenta criaturas. "Todavía había un casillero para cada chico, ahora cambió muchísimo", explica.

Los problemas de los pibes, la escasez salarial (la directora con el máximo de antigüedad y doble turno apenas llega a 880 pesos, las maestras de jornada completa prolongada arañan los 330, los no docentes rondan los 150 con siete horas de trabajo) y la destrucción progresiva del complejo llevan a las maestras a "vivir renerviosas, andamos a Lexotanil todo el tiempo, no es cuento", confiesan mientras se prestan el pastillero. Recuperar los pisos, techos, paredes, ventanas, el parque y hasta los juegos de plaza, olvidados durante años, aparece como una tarea titánica. Norma Mendizábal, subregente del pabellón cerrado, todavía recuerda que "cuando tenía nueve años, mis padres me trajeron a conocer este lugar. No me quería ir. Los chicos tenían de todo, estaban mejor que yo y a mí no me faltaba nada". En estos treinta y nueve años, lo único que se mantiene del boato original es un busto de Evita, que retornó al hall central del pabellón 2 hace apenas tres años cuando lo rescataron del escondite en los techos que le permitió subsistir a las persecuciones políticas; las económicas, en cambio, parecen haber logrado su fin.

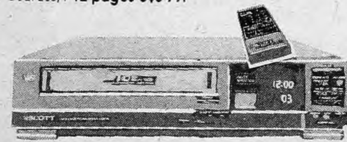


M. Manusia

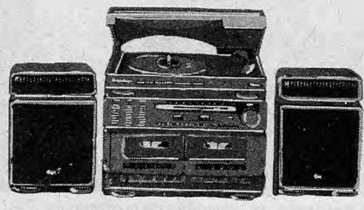

M. Manusia



Televisor Dewo 20" VPH-3922 MN
Sintonice sus ventajas: trinorma (Pal N, Pal M, NTSC), control remoto total, apagado automático programable, indicación de funciones en pantalla, control automático de frecuencias, 32 canales y doble parlante. Una visión de futuro.
1 Cód. 230/1 **12 pagos U$S 79.-**



Videograbador Scott VCR 765
La imagen que usted elige ver. Circuitos HQ binorma de alta definición, funciones totalmente automáticas, control remoto multifunción, 110 canales (CATV), programable (14 días, 4 eventos). En resumen, todo.
2 Cód. 229/1 **12 pagos U$S 67.-**



Sistema de audio Roadstar GRD-10
Excelente sonido y alta confiabilidad. Doble cassettera con copiado rápido, reproducción continua y expulsión amortiguada. Bandeja giradiscos. Radio 3 bandas. Parlantes de titanio. Entrada para Compact Disc.
3 Cód. 145/1 **10 pagos U$S 34.-**



Batería de cocina West Bend
Set de 5 elementos recubiertos de Teflon II de Du Pont. Antiadherentes, livianos y fáciles de lavar. Hervidor, sartén, panquequera, cacerola y cacerola de mango largo.
4 Cód. 118/1 **10 pagos U$S 19.-**



Juego de vajilla Novoctime
Importado de Francia. Súper resistente, apto p/microondas. Juego p/6 personas con platos playos, hondos y de postre, tazas y platos de té, pocillos y platos de café. Colores: blanco o negro.
5 Cód. 156/1 **10 pagos U$S 19.-**



Máquina de escribir Canon Typestar 2
Transportable en un maletín. Alimentación por cable y pilas. Proceso de texto automático. Alta velocidad de impresión. Display de edición y corrección de escritos.
6 Cód. 170/1 **10 pagos U$S 37.-**

GUARDE SU AGUINALDO

Por ahora, no toque un centavo.
Resérvelo entero para sus vacaciones.
O para lo que usted quiera.
Pero igual dese el gusto
de tener estos productos.
Son todos excelentes.
Son todos para usted.
No se los pierda.

COMPRE HOY Y EMPIECE A PAGAR EN AGOSTO.

HIPER STOCK
Su compra inteligente

HIPER-STOCK S.A. - Cabildo 1644 - (1436) Capital.



Equipaje Prince
Vacaciones para todos. Para sus pertenencias también. Equipaje súper cómodo elaborado en material sintético rígido con textura símil cuero. Con llaves de seguridad. Asas de resistencia superior.

Valija PE-8601 (74x57x26 cm) Con manija de acarreo y ruedas de desplazamiento en el vértice.
12 Cód. 195/1 **9 pagos U$S 30.-**

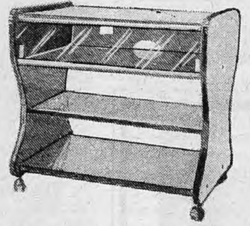
Valija PE-8602 (67x51x23 cm) Con ruedas para deslizamiento y manija de tracción.
13 Cód. 196/1 **9 pagos U$S 27.-**

Attaché PE-923 (45x34x12 cm) Amplitud superior en el interior. Cierres de seguridad
14 Cód. 197/1 **9 pagos U$S 14.-**

Beauty Case PE-1100 (29x20x20 cm) Con espejo interior y estante portacosméticos.
15 Cód. 198/1 **9 pagos U$S 13.-**

Bicicleta Bianchi 18 velocidades
La más avanzada en todo terreno. Rodado 26. Diseñada para un manejo seguro y de precisión. Con grupo de cambios Shimano Tourney 18V (6 piñones, 3 platos). Absolutamente ganadora.
16 Cód. 228/1 **10 pagos U$S 49.-**

GYM Force Macht 555
Aparato gimnástico integral para trabajo de pectorales, hombros, dorsales, glúteos, piernas, biceps, abdominales. Liviano y desarmable. Graduación del esfuerzo con bandas de caucho embujado. Con guía de ejercicios incluida.
17 Cód. 203/1 **10 pagos U$S 52.-**



Mesa para TV y Video
Con ruedas, puerta de cristal de cierre magnético y estante regulable en 3 posiciones. Colores cedro y negro. Medidas 45 cm x 70 cm.
7 Cód. 157/1 **10 pagos U$S 21.-**



Turborradiador De Longhi
Toda la calidez con mínimo consumo. Doble termostato de ambiente y de seguridad. Mandos a pedal. Manija de transporte atérmica. Piloto con luz. Guarda cable. Diseño compacto y alta velocidad de calefacción. Modelo F1-20 de 8 elementos 2000W.
9 Cód. 207/1 **10 pagos U$S 35.-**

Radiador eléctrico De Longhi
En momentos, la temperatura ideal. Con ruedas de deslizamiento. Termostatos de ambiente y protección. Pilotos luminosos. De 7 elementos.
10 Cód. 208/1 **10 pagos U$S 21.-**



Juego de sábanas y edredón Paco Rabanne
Diseño y confección originales de excelente calidad. Juego de sábanas de 4 piezas (inferior ajustable) y acolchado haciendo juego. Gran amplitud: 2 y 1/2 plazas.
18 Cód. 175/1 **10 pagos U$S 22.-**



Teléfono inalámbrico NCE Executive
Equipo de alto alcance (hasta 500 m). 10 números en memoria. Intercomunicador base-teléfono con sistema de localización. Batería de recarga automática al dejar el teléfono en la base.
8 Cód. 200/1 **10 pagos U$S 16.-**

Cámara fotográfica Canon AF
Fotos simples y perfectas en 35 mm. Autofocus. Lente gran angular, motor de avance y rebobinado automático. Flash. Autodisparador y estuche de protección.
11 Cód. 109/1
10 pagos U$S 39.-



Videocámara JVC GR-AX2
La máquina de conservar imágenes. Sistema VHS-Compact, autofocus, alta sensibilidad (1lux), zoom 6:1 y edición automática. Incluye cassette adaptador a VHS Standard y maletín de transporte.
19 Cód. 169/1
10 pagos U$S 169.-

Afilador eléctrico para cuchillos de todo tipo y tijeras. Operado a baterías. Para la cocina y el hogar.
20 Cód. 236/1

ELIJA 3 DE ESTOS PRODUCTOS Y TENGALOS EN 6 CUOTAS DE U$S 25

Alarma antirrobo invisible, a pilas, para artefactos del hogar. Sin instalación. Se activa al levantar el aparato. 20 Cód. 234/1

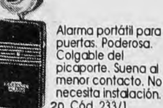
Medidor ultrasónico de distancias hasta 15 mts. Medición simplificada de ambientes para decoradores arquitectos y hogar.
20 Cód. 231/1



Abrelatas eléctrico a pilas con destapador de botellas. Con autoapagado y sostén magnético de tapa. 20 Cód. 235/1



Medidor digital para presión de neumáticos. Medición exacta electrónica de fácil lectura.
20 Cód. 232/1



Alarma portátil para puertas. Poderosa. Colgable del picaporte. Suena al menor contacto. No necesita instalación.
20 Cód. 233/1

T.Financ.: 1) $ 948.- 2) $ 804.- 3) $ 340.- 4) $ 190.- 5) $ 190.- 6) $ 370.- 7) $ 210.- 8) $ 160.- 9) $ 350.- 10) $ 210.- 11) $ 390.- 12) $ 270.- 13) $ 243.- 14) $ 126.- 15) $ 117.- 16) $ 490.- 17) $ 520.- 18) $ 220.- 19) $ 1.690.- 20) $ 150.-
P.Lista: 1) $ 800.- 2) $ 681.- 3) $ 296.- 4) $ 165.- 5) $ 165.- 6) $ 322.- 7) $ 183.- 8) $ 139.- 9) $ 304.- 10) $ 183.- 11) $ 339.- 12) $ 238.- 13) $ 214.- 14) $ 111.- 15) $ 103.- 16) $ 426.- 17) $ 452.- 18) $ 191.- 19) $ 1.470.- 20) $ 139.-
T.I.D.M. 1,5% Ofertas válidas hasta agotar stock. La cantidad de cuotas queda sujeta al plazo máximo que otorgue su tarjeta. Productos con garantía de sus respectivos fabricantes, distribuidores o importadores.

Con su tarjeta de crédito y por teléfono, compre una amplísima variedad de ofertas exclusivas, desde su casa y con toda comodidad. En muy pocos días, los productos que seleccione le serán entregados en su domicilio y el monto correspondiente se debitará automáticamente en el resumen mensual de su tarjeta. No pierda un minuto más. Tome hoy la decisión inteligente de comprar con HIPER-STOCK.

Por su llamado de larga distancia, le bonificamos U$S 2 en su orden de compra

LLAMENOS DE 10 A 20 HS.
785-5800/1174/6218/7749

La fe del nuevo orden

CATECISMO PARA ORTODOXOS

(Por Washington Uranga) Tres acontecimientos ocurridos en los últimos días en el seno de la Iglesia Católica deben ser motivo de análisis para comprender qué ocurre hoy en el seno del catolicismo. El primero de ellos fue la difusión esta semana en Roma del nuevo catecismo universal. El segundo la noticia conocida hace apenas unos días acerca de que finalmente el "instrumento de trabajo" de la conferencia latinoamericana de obispos (octubre de 1992) ha sorteado —aún no se sabe en qué condiciones— la censura vaticana. El tercero, del ámbito local, tiene que ver con las designaciones recientes de algunos obispos de clara posición conservadora, hecho que se concretó pese a la opinión contraria de otros obispos. Son tres manifestaciones de una misma política destinada a privilegiar los rasgos más conservadores en abierta oposición a una experiencia eclesial que, como en el caso de la latinoamericana, apunta a vivir la religiosidad con apertura a las exigencias de la situación concreta.

A los datos anteriores no deberían dejar de sumarse hechos tan evidentes como la reciente beatificación del fundador del Opus Dei, José María Escrivá de Balaguer, que ocurre en tiempo record mientras permanecen paralizadas otras causas de canonización de personajes religiosos que, de acuerdo con el juicio de muchos católicos, acumulan tantos o más meritos que el sacerdote español pero que sin embargo carecen de gestores y de capitales capaces de movilizar el aparato burocrático y la voluntad política de la curia romana.

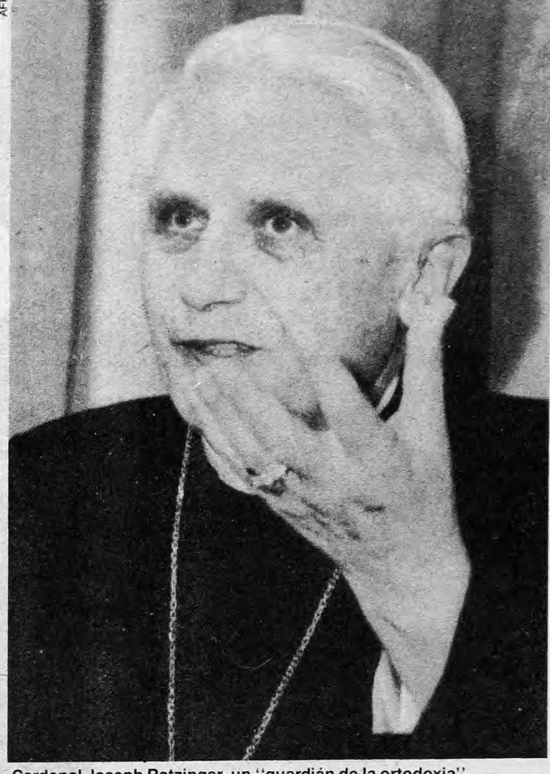
El Vaticano sigue emitiendo señales en una sola dirección: universalizar el pensamiento de los guardianes de la ortodoxia como verdad inmutable. El nuevo catecismo, los avatares del documento latinoamericano para Santo Domingo y algunas designaciones argentinas en la mira de los conservadores.

Son los casos, para citar tan sólo dos, del asesinado arzobispo de San Salvador, Oscar Arnulfo Romero, considerado por muchos latinoamericanos como un mártir de la Iglesia, y el del propio papa Pablo VI cuya causa de canonización fue pedida en primer lugar por el propio Episcopado argentino y apoyada ahora por otras conferencias episcopales, incluida la de Italia.

La aprobación y difusión final del llamado catecismo universal es, sin duda, un éxito del cardenal alemán Joseph Ratzinger, convertido en el "guardián de la ortodoxia" vaticana en los últimos tiempos. El compendio tiene ciertamente la pretensión de aunar en una perspectiva y visión única las verdades fundamentales de la fe católica. No pocos consideran que el propósito es cuanto menos impracticable y hasta contradictorio con muchas enseñanzas de la propia Iglesia en las que se sostiene la necesidad de que el Evangelio se "inculture" en las diferentes realidades culturales que, por cierto, al nivel "universal" que se pretende, resultan cuando menos heterogéneas.

El intento eclesiástico no desentona, sin embargo, con la idea del "nuevo orden internacional", que también se piensa único, al que desde esta visión católica se agregaría una única e indiscutible versión de la fe.

Seguramente desde ese criterio se leyó en Roma el borrador del "instrumento de trabajo" que se hizo en América latina, con aportes de los episcopados, para que sea la base de las discusiones de la conferencia general de obispos que reunirá a casi 300 de ellos a partir del 12 de octubre en Santo Domingo (República Dominicana).


AFP

Cardenal Joseph Ratzinger, un "guardián de la ortodoxia".
Con una única e indiscutible versión de la fe para el nuevo orden.

No es posible todavía conocer el tenor de las objeciones que el Vaticano hizo al documento latinoamericano y si finalmente las "sugerencias" de la Comisión Pontificia para América Latina modificaron o no el texto original. En todo caso conocer esto último será tarea de investigación periodística porque seguramente Roma no admitirá nunca que censuró y de acuerdo a la práctica eclesiástica los damnificados, en este caso el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), prefiere el silencio en la presunción de que la difusión de las controversias perjudica la imagen de la institución.

Un criterio similar parece regir en la Argentina cuando para las designaciones episcopales se elige a personas de reconocida trayectoria conservadora —lo que para algunos equivale a ortodoxia doctrinal— aun cuando en la consulta previa los candidatos no hayan recogido expresiones de entusiasmo de parte de quienes a partir de ahora serán sus pares en el Episcopado. Si esto sucede en un momento como el actual cuando el Episcopado católico argentino ha dado muestras de que intenta abrirse con mayor sensibilidad a la realidad concreta de la gente y a las búsquedas de las propias bases católicas, algunos de los nombramientos episcopales más recientes como los de ahora obispos Héctor Aguer y Jorge Bergoglin —ordenados ayer por el cardenal Antonio Quarracino— pueden leerse como una reafirmación de cierta pretendida ortodoxia aun en contra de otros signos que surgen de la misma realidad.

La suma de todos estos elementos parece dar la razón a aquellos analistas religiosos que observan que mientras en el nivel mundial se produce un crecimiento del fervor religioso de las personas, esta misma gente se aparta de las instituciones religiosas, supuestamente porque ven en muchas de las Iglesias y organizaciones una estructura que se preocupa más por el poder religioso que por la animación concreta de la experiencia de fe de los fieles.

Estudian una intervención

AGONIZA SARAJEVO

La CE emitió un durísimo comunicado rehusando descartar la opción militar ante el bloqueo serbio de Sarajevo, y Estados Unidos empezó a planificar una intervención militar de la ONU. Los serbios siguen sus ataques.

La intervención militar internacional contra Yugoslavia pareció ayer una posibilidad inminente: las fuerzas serbias que acosan la capital bosnia de Sarajevo desacataron un ultimátum de 48 horas del secretario general de la ONU para cesar el fuego y desbloquear el aeropuerto de la ciudad, y la cumbre de jefes de Estado y gobierno de la Comunidad Europea que terminó ayer en Lisboa encomendó a la ONU que adopte "sin perder tiempo" las medidas necesarias para reabrir el aeropuerto, y explícitamente rehusó descartar la opción militar. Adicionalmente, Estados Unidos comenzó a estudiar las reglas de una posible intervención, y el presidente francés François Mitterrand, en una iniciativa personal respaldada por la CE, llegó a la ciudad croata de Split para tratar de arribar a Sarajevo hoy.

El esfuerzo serbio por desgajar partes del territorio de la ex república yugoslava de Bosnia-Herzegovina parecía ignorar todo límite, a tal punto que podía especularse que las fuerzas comandadas por el psiquiatra Radovan Karajin habían decidido seguir con sus propósitos hasta ahogarse en sangre. A pocas horas del ultimátum del secretario general Butros Ghali, las unidades de la autodenominada República Serbia de Bosnia volvieron a oscurecer con bombardeos el cielo de Sarajevo, lo que fue contestado por la defensa de la ciudad con obuses disparados a un ritmo de cien por hora; también se registraron combates en las desoladas calles de la ciudad, desfigurada por incendios y donde faltan el pan, las medicinas, las vendas y nadie puede asegurar cuánto tiempo más sobrevivirá si no llega la ayuda humanitaria bloqueada por el cierre del aeropuerto. El saldo de ayer —incompleto, puesto que sólo se contabiliza lo que registran los escasos hospitales en funcionamiento— es de 9 muertos y 49 heridos, lo que debe sumarse a un balance bosnio oficial de 7440 muertos, 26.700 heridos y 35.000 desaparecidos. Al mediodía, algunos tanques y camiones que rodeaban al aeropuerto comenzaron a retirarse a posiciones más alejadas, pero las versiones del lugar indicaban que en realidad se limitaban a dar vueltas en el sitio, y que posiblemente llevaban consigo los equipos de comunicaciones esenciales para hacer funcionar el aeropuerto.

La CE, en su declaración, sostuvo que si bien todas las partes son responsables del actual estado de cosas en Yugoslavia, las mayores responsabilidades corresponden a Serbia y al ejército yugoslavo. "Aun dando la precedencia a los medios pacíficos, el Consejo Europeo no excluye su apoyo al recurso por parte de la ONU de medios militares para lograr objtivos humanitarios" como podría ser la reapertura del aeropuerto, advirtió el documento. El nuevo tono de la CE resulta congruente con la línea dura norteamericana con respecto a la ex Yugoslavia, que según informes del diario *The Washington Post* representarían el secretario de Estado, James Baker, y el asesor de seguridad nacional Brent Scowcroft, contra los resquemores de Dick Cheney, jefe del Pentágono, y el general Colin Powell, jefe de Estado Mayor Según el diario, una reunión sobre el tema realizada el viernes resolvió que, en caso de que Serbia acepte una armisticio, EE.UU. participará activamente en las operaciones de apoyo humanitario, empleando una escuadra superadiestrada de 200 técnicos militares y varios aviones de transporte, cargados de comida y medicinas; también se enviarían equipos socorristas experimentados, dotados de sofisticados equipos de radar, computadoras y radio. Sin embargo, si el asedio continúa, el presidente George Bush se inclinará hacia la línea dura.

A pesar de la posición adversa de Cheney, los expertos del Pentágono trazaron la posible evolución de una probable intervención de la ONU para reabrir el aeropuerto de Sarajevo: para eliminar los misiles tierra-aire SA-6 y SA-7 y la artillería antiaérea de los serbios, se necesitarían incursiones aéreas de significativa potencia, y el empleo de paracaidistas, mientras romper el cerco de Sarajevo requeriría no menos de 35.000 hombres. Aunque EE.UU. rechazó un pedido alemán para enviar la VI Flota a la costa yugoslava con fines intimidatorios, Cheney ordenó la semana pasada al comando norteamericano en Europa (basado en Stuttgart), a que planifique una intervención de socorro, y se habrían apresado los depósitos de alimentos y bienes de primera necesidad en Pisa, Italia.

AFP



La ONU, por ahora, patrulla, pero mañana puede iniciar acciones bélicas.

Moldavia reinició los bombardeos

AFP



La ciudad moldava de Benderi, donde las fuerzas de seguridad moldavas volvieron a abrir fuego contra los separatistas rusófonos de Dniester, mostraba ayer todas las señales de rivalizar con Sarajevo en el atlas sangriento de la Europa Central post soviética. Las calles, a merced de los francotiradores, eran intransitables; los cadáveres no se podían retirar, la población civil huía despavorida y no había comida, luz ni agua. El ataque moldavo de ayer causó 15 muertos, entre ellos un niño. Las autoridades de Dniester rechazaron el acuerdo de pacificación cuatripartito entre Rusia, Ucrania, Moldavia y Rumania, y todas las esperanzas se centran en una intervención militar rusa.

Chile, con gusto a plebiscito

Chile, en un clima pacífico y desapasionado, elegirá hoy a los 2082 concejales y alcaldes de las 334 municipalidades del país, donde el gobierno del presidente Patricio Aylwin espera amplio apoyo ciudadano. Los 6518 candidatos aguardan los resultados en los primeros comicios que se realizan en Chile tras el restablecimiento de la democracia, y que algunos sectores estiman que se constituirán en un examen para el régimen iniciado por el mandatario democristiano en marzo de 1990. Las encuestas indican que la coalición oficialista Concertación por la Democracia obtendrá más del 50 por ciento de las preferencias, mientras que la oposición derechista conquistaría un 30 por ciento. También se espera la repetición de la abstención histórica del 20 por ciento. Aylwin exhortó a los chilenos a que acudan a las urnas, recordando que en su alto cargo "me he colocado en una posición de prescindencia en los tópicos estrictamente partidistas". Pero Jovino Novoa, de la Unión Demócrata Independiente, que apoyó decididamente la dictadura del general Augusto Pinochet, denunció que "el gobierno y la concertación han tratado de poner esta elección de alcaldes como un plebiscito de la labor del gobierno, lo que desorienta al electorado".

Shulamit Aloni, del frente por la paz Meretz

"LOCOS HAY EN AMBOS LADOS"

(Por Marcelo Kisilevski, desde Tel Aviv) La abogada Shulamit Aloni saltó, hace 20 años, de las filas del Partido Laborista hacia la izquierda, para fundar el Movimiento por los Derechos Civiles, luego bautizado Ratz. Para estas elecciones Ratz, Mapam (Socialista) y Shinui (Cambio) se unieron en el frente por la paz Meretz que obtuvo el diez por ciento de los votos. En diálogo con *Página/12*, Aloni volvió a atacar a los partidos religiosos, pero aceptó que formen parte de la coalición, admitió que Rabin es quien maneja los hilos del futuro gobierno, y prometió que los derechos humanos serían más respetados en los territorios, hasta que éstos se devuelvan. Pero aclaró que "para lograrlo, los palestinos tendrán que colaborar".

—La prensa de hoy le pide que sea menos arrogante y que no presione a Rabin, ya que puede poner en peligro la formación de un gobierno amplio y estable. Y se la escuchó luego muy amable en diálogo radial con el ortodoxísimo Menajem Porush.

—Salvo los partidos racistas, todos son legítimos. Entiendo que Rabin quiere ensanchar la base de su coalición. Si lo hace cuidando los conceptos de imperio de la ley, de igualdad ante ella, y de que se terminó la compulsión religiosa, no tengo ningún problema en estar en el gobierno con partidos ortodoxos. Pero si el principio es la compulsión religiosa, negar los derechos de los laicos y si la corrupción va a continuar, no tenemos nada que hacer porque entonces no hubo ningún "vuelco".

—¿Con qué más está dispuesto a conciliar su partido?

—Veremos cuáles son los lineamientos básicos del nuevo gobierno, definiremos nuestras líneas rojas para la negociación por la coalición, ligadas al respeto de los derechos de las minorías en Israel, los de las mujeres, el comienzo de las negociaciones de paz, el congelamiento de los asentamientos en los territorios. El Likud, obviamente, debe quedar en la oposición, también el Mefdal, partido religioso que se pasó a la derecha extrema.

—¿Qué opina del viraje de los ortodoxos, que tanto denunciaron el peligro de "la izquierda al mando de Rabin" durante la campaña y hoy corren a abrazarse con él?

—Los partidos ortodoxos quieren estar en cualquier gobierno, porque eso les asegura la defensa de sus intereses particulares. Cuando eran el fiel de la balanza lograron chantajear en abundancia, y la ley no era ley. Pero ahora que la ley es ley no tienen alternativa porque tienen que seguir sirviendo a los intereses específicos de un público muy amplio.

—Parece como si todos los partidos estuvieran dispuestos a renunciar a algunos principios que repitieron una y otra vez en la campaña, incluido Meretz.

—De ninguna manera. No estamos dispuestos a renunciar al congelamiento de los asentamientos, a la construcción de la autonomía, a las grandes inversiones en Israel dentro de la Línea Verde, a la renovación de las relaciones con Estados Unidos y Europa, a una mayor atención a la educación y a la cultura, así como al tema de la desocupación a acentuar la exportación y la producción. Podemos renunciar más a carteras que a esos principios. Hay puntos en los que debemos ser flexibles, porque sólo recibimos 13 bancas en la Kneset y no 30 como quisiéramos, y porque Rabin quiere una coalición estable.

—Dado que el laborismo no quiere por ahora ceder territorios, ¿qué hará Meretz en el área de los derechos humanos allí, en especial con respecto a los métodos de represión de la Intifada, como la destrucción de viviendas o la tortura?

—Creo que en el momento en que se lleven a cabo allí elecciones generales para la autonomía, cuando dejen de expropiarles sus tierras y tengan algún sentimiento de esperanza, entonces y paralelamente, deberán detenerse los castigos colectivos, las universidades se abrirán y tengo la gran esperanza de que sean lo suficientemente inteligentes para dejar las actividades terroristas.

—¿Confía en que los palestinos, en general, comparten el optimismo que manifestó Yasser Arafat por el "vuelco", y que se abre una nueva relación entre palestinos y gobierno israelí?

—Creo que en términos generales eso será así, aunque por supuesto hay extremistas, y si los hay habrá que detectarlos; para eso hay servicios de seguridad, policía y ejército. Pero nosotros también tenemos extremistas, como el rabino Levinger, que anda todo el tiempo con rifle disparando a diestra y siniestra, también dentro de Israel hay locos. Ellos tienen asesinos de cuchillo y nosotros de pistola, que convierten a este país en el Salvaje Oeste.

—¿Meretz piensa tomar cartas en el asunto ahora como partido de gobierno?

—Meretz todo el tiempo toma cartas en el asunto. Precisamente si hubo juicios fue por nuestro involucramiento. Decididamente nos involucraremos más, para que de una vez se terminen la destrucción de casas y los castigos colectivos. Pero para eso los palestinos deben entender que tienen que colaborar con nosotros.

—La prensa ya se refiere a usted como ministro Sholamit Aloni. ¿Cuál es el ministerio de sus sueños?

—Educación, Relaciones Exteriores, soy una mujer muy capaz, puedo hacer de todo.

—¿Cuáles serán sus primeros pasos como gobierno? ¿Cuáles son las leyes acordadas de antemano con el laborismo?

—Queremos que se dé al país una Constitución, cambiar el sistema electoral, tener una ley de pensiones. Todavía no se acordó nada, pero sabemos que el laborismo va a apoyar cosas como la ley nacional de salud, la ley de derechos del hombre. Ellos ya lo dijeron. El problema es que lo vienen diciendo desde hace veinte años.

Shulamit Aloni (segunda desde la derecha): "Los partidos ortodoxos quieren estar en cualquier gobierno para seguir defendiendo sus intereses".



AFP

Con una militancia de 20 años en la defensa de los derechos civiles, candidata a ocupar un ministerio en el gobierno de coalición con los laboristas, la diputada del Meretz imagina que puede inaugurarse una nueva relación con los palestinos si se controla a los extremistas de los dos lados.

Retrato de LA

(Por Walter Goobar) Hubo pocos testigos presenciales: un hombre viejo y cansado, sentado tieso en un sillón de la suite del Hilton de Tel Aviv que miraba inmóvil e impasible cuando el conductor de la TV pronunció la mágica palabra "mahapaj", que significa cambio de curso antes de revelar los resultados de las proyecciones que vaticinaban un claro triunfo laborista. Israel tiene solamente una experiencia de "mahapaj", y fue en mayo de 1977 cuando el carismático predecesor de Shamir como primer ministro por la coalición Likud, Menajem Begin dio por tierra con 30 años de hegemonía laborista y oficializó el sueño del Gran Israel de las fronteras bíblicas. Paradójicamente, la humillante derrota de Shamir, su partido y los colonos ultraderechistas de la Franja de Gaza y Cisjordania guarda ciertos paralelismos con la acumulación de factores que hace 15 años determinaron la derrota del laborismo y de Rabin que esta vez ha preparado su retorno al poder con la meticulosidad de un estratega.

La campaña de desprestigio que apuntaba a cuestionar justamente esa cualidad y que fue el eje de la propaganda antilaborista resultó un tiro por la culata para el Likud y los otros partidos de derecha. Los votantes no creyeron que Yitzhak Rabin fuese inepto para ejercer el cargo de primer ministro porque en 1967, durante la Guerra de los Seis Días, el entonces jefe de Estado Mayor sufrió una crisis nerviosa.

La historia del colapso nervioso ya había sido tema de debate político en 1975, precisamente cuando Rabin fue nominado para el cargo de primer ministro. El militar no lo negó y más tarde en su autobiografía *Foja de Servicios* lo reconoció en una breve referencia. Pero cuando el Likud comenzó a hacer del episodio uno de sus ejes de la campaña electoral, Rabin decidió salir al paso y explicar pormenorizadamente lo sucedido en mayo de 1967.

A medida que los países árabes trasponían una tras otra las líneas de seguridad israelíes, no era el premier Levy Eshkol que entendía poco y nada de temas militares, sino el entonces jefe de Estado Mayor, Yitzhak Rabin quien decidía cuándo y por qué las violaciones en cada uno de los frentes se convertían en casos de guerra.

Moshe Dayan y David Ben Gurión, desde la oposición criticaban duramente la política de Eshkol que en realidad era la de Rabin. Para Dayan habría que haber atacado antes, inmediatamente y por sorpresa. Para Ben Gurión, la movilización de los reservistas constituía un paso apresurado que provocaba la guerra. Por su parte, el propio primer ministro Levy Eshkol, reticente al enfrentamiento armado pero sobrepasado por los hechos y los halcones de su gabinete, formuló entonces una advertencia que aún hoy conserva su valor profético: "Una victoria militar no será el fin del conflicto. Seguiremos teniendo a los árabes allí".

Entrampado en el juego político, Rabin sentía culpa porque ni él ni su servicio de inteligencia habían previsto a tiempo el vertiginoso paso de Gammal Abdel Nasser de mero espectador a rival listo para la guerra. El 23 de mayo, un día después de la clausura del estrecho de Tirán y con la guerra a punto de estallar pidió entrevistarse con Ben Gurión que exacerbó su sentimiento de culpa por haber llevado a Israel a la crisis más aguda de su historia. "En realidad —confiesa Rabin—, me dijo que yo

Yitzhak Rabin, flamante primer ministro de Israel

ESTRATEGIA DEL GUERRERO

El triunfo del laborismo asociado a la izquierda es una novedad para Israel y también para el mundo, donde esas tendencias están en retirada por el prepotente avance de las ideas que lideraron Reagan y Thatcher. Con esta flamante victoria una de las figuras históricas y más controvertidas vuelve a la cabeza del gobierno.

y no los egipcios había creado la causa de la guerra. Estaba muy enojado."

Esa tarde Rabin llegó a su casa, después de nueve días sin comer, fumando en cadena y con muy pocas horas de sueño. Se sintió mal después de la conversación con Ben Gurión y su esposa Lea llamó a un médico militar que le ordenó descansar. El único que sabía lo que sucedía era su reemplazante Ezer Weizmann. Rabin tardó 24 horas en recuperarse antes de volver a tomar el mando de las tropas. En cambio, tal como lo predijo Eshkol, Israel no ha conseguido en 25 años recuperarse de las consecuencias de aquella victoria militar.

Víctimas de guerra

A pesar de haber estado siempre a la sombra del fotogénico Moshe Dayan, para los israelíes Yitzhak Rabin fue el verdadero arquitecto del triunfo bélico, aunque posteriormente él y su partido perdieron la batalla por la interpretación de la guerra y la resolución del conflicto palestino. Así fue que en octubre de 1973, los egipcios tomaron en sólo 90 minutos la línea de defensa sobre el Canal de Suez y cuatro años más tarde el laborismo era desplazado del poder por primera vez en la historia de Estado.

Hoy la mayoría de los analistas israelíes atribuyen, justamente a aquella guerra ganada pero nunca concluida, el surgimiento de la hasta entonces latente tendencia derechista que permitió a Menajem Begin, a Yitzhak Shamir y el mesiánico partido Likud acceder al poder montados en la promesa de no ceder jamás un milímetro de los territorios conquistados en el '67.

En diciembre de 1976, Rabin y su gabinete presentaron la renuncia después de forzar la dimisión dc tres ministros pertenecientes al Partido Nacional Religioso que en el Parlamento se había abstenido de otorgar un voto de confianza al gobierno. Rabin permaneció provisoriamente en el cargo hasta las elecciones parlamentarias en mayo de 1977, cuando Menajem Begin se convirtió en primer ministro. Sin embargo, lo que verdaderamente había acabado con Rabin fue un escándalo revelado por el periodista Dan Margalit, poco antes de las elecciones: la esposa de Rabin tenía una cuenta bancaria en Nueva York que aunque su saldo nunca superó los 10.000 dólares era ilegal según la legislación israelí. El Mossad lo sabía y Rabin sabía que el Mossad lo sabía pero no lo tomó en serio. Esas revelaciones fueron decisivas para que Begin lograra derrotar a Rabin.

Begin y Rabin —dos hombres de armas llevar—, tenían cuentas pendientes desde la época de la guerra de la independencia. Tras la tregua decretada por Naciones Unidas el 11 de junio de 1948, que prohibía a todas las partes en conflicto importar armas, el grupo clandestino Irgun dirigido por Menajem Begin contrabandeó un cargamento de armas y voluntarios en el barco Altalena. Ben Gurión había dado su tácito acuerdo para la operación con la condición de que solo un 20 por ciento de las armas fuesen para el Irgun y el resto para el ejército regular. A último momento, Begin cambió de opinión y decidió romper el trato y quedarse con todas las armas. Ben Gurión estaba decidido a ejercer su autoridad y envió tropas de choque para interceptar el cargamento. Después de un intercambio de disparos en la playa, los hombres del Irgun se rindieron, pero Menajem Begin, que se encontraba a bordo del Altalena condujo el barco hasta Tel Aviv y en abierto desafío a Ben Gurión, lo ancló frente al hotel Ritz a la vista de toda la ciudad. Ben Gurión ordenó a su ejército capturar el barco. El joven oficial del Palmaj, Yitzhak Rabin dirigió el asalto contra el barco de Begin. El viejo guerrero nunca lo perdonó.

Durante la ceremonia de firma de los Tratados de Camp David que James Carter, Menajem Begin y Anwar el Saddat suscribieron el 26 de marzo de 1979 en los jardines de la Casa Blanca, Yitzhak Rabin ocupaba un asiento entre los invitados importantes. De pronto se inclinó sobre su vecino, el corresponsal de la TV Ron Ben Yshay y murmuró: "Si nosotros los laboristas hubiésemos firmado este tratado, la sangre hubiese corrido por las calles de Tel Aviv".

La batalla por la paz

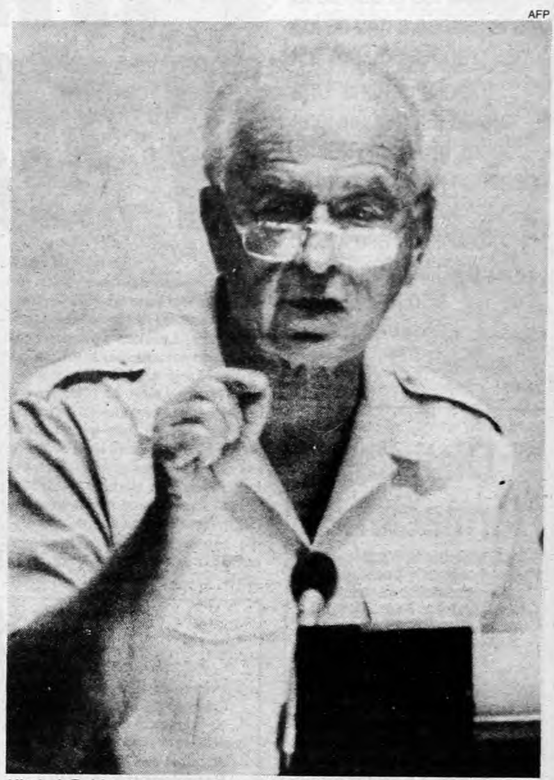
Rabin ha ejercido prácticamente todos los puestos que se consideran claves en Israel: jefe de Estado Mayor entre 1964 y 1968, embajador ante EE.UU. entre 1968 y 1973, primer ministro entre 1974 y 1977, ministro de Defensa entre 1984 y 1990. Buen organizador, pero sin carisma ni mayor talento intelectual, Rabin siempre se sintió en los antípodas de otras líderes laboristas como Ben Gurión, Golda Meir y hasta el menos fascinante Shimon Peres. Tal vez por sus propias limitaciones Rabin cae ahora como anillo al dedo para las aspiraciones de un sector importante del electorado israelí desilusionado con el Likud. El líder laborista tiene el perfil apropiado para un país preocupado en reencontrar sus raíces de solidaridad social pero que a la vez es extremadamente celoso en materia de seguridad y política exterior.

Las posturas en favor del cambio se reflejan también en la excelente elección realizada por Meretz la nueva coalición de tres partidos de izquierda que con una colorida campaña publicitaria semejante a las de Benetton y demandas que se dan por descontadas en la mayor parte de las democracias occidentales como el matrimonio y el divorcio civiles, seguridad social y derechos laborales así como una solución justa para el problema palestino, conquistó 12 bancas, es decir, un 10 por ciento del Parlamento israelí. Bajo la dirección de Shulamit Aloni, el Meretz jugará un papel central en el delicado balance de poder con los partidos religiosos.

Rabin nunca escondió su antipatía por los extremistas religiosos y su visión mesiánica de la realidad israelí. En una oportunidad declaró que el grupo Gush Emunim era un "cáncer en el cuerpo democrático de Israel". Tampoco simpatizó nunca demasiado con la colonización de Gaza y Cisjordania a pesar de que le reportan a Israel ingresos por 800 millones de dólares al año. Pese a ello, los considera una carga política y militar que no se justifica por razones estratégicas. Por eso, muchos colonos ya han empezado a aceitar sus armas y a hacer planes para resistir cualquier forma de autonomía de sus vecinos palestinos: después de todo, la Intifada no se ha acabado junto con el fin de la era Likud.

Rabin se opone a la creación de un Estado palestino, pero ha prometido implementar alguna vaga forma de autonomía en un lapso de entre seis y ocho meses. Sin embargo, entre la población palestina subsisten dudas sobre su actual actitud negociadora debido al trato que les dispensó cuando ejerció el cargo de ministro de Defensa del gobierno de coalición liderado por Shamir. Fue Rabin quien en 1987 dio la orden a sus soldados de que "quebrasen las manos y las piernas de los manifestantes" de la Intifada. Por su currículum ambivalente, Rabin es el político que tiene las mayores chances de imprimir movimiento en el estancado escenario diplomático del Medio Oriente, pero, además pareciera que ha sido elegido justamente para concluir la guerra inconclusa que él contribuyó a comenzar un día de junio hace ya 25 años.

AFP



Yitzhak Rabin, flamante primer ministro de Israel.
"El extremismo religioso es un cáncer en el cuerpo democrático."

Hoy se cumplen 50 años de la primera vez que se reunieron Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau en la delantera de River. Aunque el equipo base ya venía jugando, el quinteto fue el que puso en la historia a uno de los más grandes equipos del fútbol argentino. Una fuente donde conviene beber, un espejo donde deberían mirar las futuras generaciones de técnicos y futbolistas. Pasó medio siglo, pero La Máquina es algo más que un recuerdo.

River, una escuela de fútbol

MEDIO SIGLO A TODA MAQUINA

(Por Gastón Milone y Marcelo Petrone) La asociación es directa: los nombres de Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau correrán eternamente por la misma vía en la historia del fútbol argentino. Ellos fueron y serán La Máquina para quienes se enorgullecen de haberlos visto jugar y para quienes recibieron como herencia el recuerdo de sus mayores. Aunque los cinco delanteros son un símbolo, "La Máquina" fue un equipo que además de deslumbrar en cada ataque sorprendía por la precisión del funcionamiento colectivo. Como Maril, De la Mata, Erico Sastre y Zorrila; como Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreyra y Guaita; como Boyé, Corcuera, Sarlanga, Gandulle y Emeal; como Michelli, Ceconatto, Lacasia, Grillo y Cruz, como cualquiera de esas líneas de forwards o tal vez más que cualquiera de ellas, la delantera de River de la década del 40 es un obligado punto de referencia de una época gloriosa, de los tiempos de la doble ve eme y del 2-3-5 .

La historia cuenta que cuando llegó la 11ª fecha del campeonato de 1941 se produjo en la formación del equipo de River el cambio que con el tiempo sería considerado como clave para el nacimiento de la delantera más famosa de todos los tiempos. Por la insistencia de Don Carlos Peucelle, el técnico Renato Cesarini accedió a cambiar de posición al hasta entonces wing Adolfo Pedernera para colocarlo como centrodelantero. Un año después, también en la 11ª fecha, pero en el torneo del '42 en reemplazo de Desambrossi ingresó un pibe llamado Félix Loustau. Aquel 28 de junio de 1942 —se cumplen hoy exactamente las bodas de plata—, River le ganó a Platense por 1 a 0, con gol del Charro Moreno. La delantera de ese día formó con Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau, una máquina.

A pesar del buen debut, los cinco grandes no volvieron a reunirse hasta el año siguiente . De todos modos, River ganó el campeonato de ese año, el segundo consecutivo. En la primera rueda del '43 jugaron un par de encuentros juntos; en la segunda rueda fueron cuatro partidos y al año siguiente la poderosa delantera se reunió en otros cinco encuentros , pero en julio de ese año Moreno se fue al fútbol mexicano por un par de años y su lugar fue ocupado por Alberto Gallo.

El cuadro de River que ganó el título de 1945 fue bautizado como "Los caballeros de la angustia", porque en muchas ocasiones sus jugadores convertían los goles necesarios para ganar recién en los minutos finales de sus partidos. Este hecho provocaba la alteración del ritmo cardíaco de sus hinchas al punto que fallecieron cuatro simpatizantes a consecuencia de aquellos finales.

El regreso de Moreno permitió armar otra vez el famoso quinteto, aunque las circunstancias ya no eran las mismas. Al domingo 17 de noviembre de 1946 se lo recuerda como el día de la despedida. Lo menos importante de aquel día fue el resultado del partido contra Huracán : 2 a 2.

La estadística registra que River con Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau jugó en total 37

Distintas formaciones

Muñoz, Gallo, Pedernera, Labruna y Loustau
37 jugados, 22 ganados, 7 empatados y 8 perdidos. 76 goles a favor y 49 en contra.
Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Deambrossi
20 jugados, 16 ganados, 3 empatados y 1 perdido. 60 goles a favor y 15 en contra.
Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau
18 jugados, 11 ganados, 5 empatados y 2 perdidos. 38 goles a favor y 18 en contra.
Deambrossi, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau
13 jugados, 8 ganados, 3 empatados y 2 perdidos. 34 goles a favor y 20 en contra.
Deambrossi, Gallo, Pedernera, Labruna y Loustau
13 jugados, 8 ganados, 4 empatados y 1 perdido. 32 goles a favor y 16 en contra.
Totales
101 jugados, 65 ganados, 22 empatados y 14 perdidos. 240 goles a favor y 118 en contra.

El día del encuentro

Primer partido oficial de La Máquina
River 1 - Platense 0
Se jugó el 28 de junio de 1942 en cancha de River, por la 11ª fecha.
Arbitro: J. Cángaro.
Recaudación: $ 16.772.
River: Barrios; Vaghi y Ferreira; Yácono, Rodolfi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau (quien para los diarios de la época era Lustau).
Platense: López; Aldabe y Boero; Coloccini, Toledo y Aarón Wergifker; Belén, Fabrini, Luis María Rongo, Prado y Torielli.
Gol: 26m. ST Moreno (River).
En este partido se produce el debut de Loustau, quien ingresó por indisposición de Deambrossi. Hasta allí River punteaba con 17 puntos, a dos lo seguía San Lorenzo, que también ganó en esa fecha.
Ultimo partido de La Máquina
Huracán 2 - River 2
Se jugó el 17 de noviembre de 1946 en cancha de San Lorenzo (Huracán local) por la 23ª fecha del torneo de ese año.
Arbitro: J. Cángaro.
Recaudación: $ 10.715 (23.000 personas).
Huracán: Barrionuevo; Marinelli y Gilli; Banchero, Videla y Corzo; Salvini, Méndez, Di Stéfano, Simes y Unzué.
River: Soriano; Vaghi y Rodríguez; Yácono, Néstor Rossi y Ferrari; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.
Goles: 20m y 36m PT Simes (H), 26m y 41m PT Labruna (R).
Incidencias: 25m ST Pedernera se retiró lesionado.
Hasta esa fecha River iba cuarto en el campeonato a 7 puntos del primero (San Lorenzo) que tenía 41. Segundo Boca con 38, tercero Racing con 38 y cuarto River con 34.
Una casualidad hizo que el árbitro J. Cángaro fuese quien dirigió el primero y el último partido de La Máquina.

LOS CINCO

Juan Carlos Muñoz nació en Avellaneda en 1920. Luego de haberse iniciado en Independiente, concretó su debut en primera división el 15 de octubre de 1939, en un partido que River le ganó a Atlanta por 4 a 2.

Se mantuvo en la primera de River hasta 1950, jugando todos los años salvo en 1947. En 1951 pasó a Platense, club para el que actuó hasta 1954. Además de sus cuatro títulos con La Máquina ('41, '42, '45 y '47), logró el Sudamericano de 1945 integrando la selección argentina.

El 3 de agosto de 1916, en pleno barrio de la Boca nació José Manuel Moreno. De extensísima trayectoria —que se prolongó como jugador hasta 1962—, el Charro debutó en River el 17 de marzo de 1935, en un partido que el equipo de la banda roja le ganó a Platense 2 a 1 en la vieja cancha de Manuela Pedraza y Crámer, convirtiendo Moreno uno de los tantos.

Estuvo en River ininterrumpidamente hasta 1944, y entre 1946 y 1948. Obtuvo cinco campeonatos con River ('36, '37, '41, '42, '47) y los sudamericanos de 1941 y 1947 con la selección, para la que convirtió 20 goles en 33 partidos. Fue además campeón en México, Chile y Colombia. Murió en 1978.

Adolfo Alfredo Pedernera nació en Avellaneda el 15 de noviembre de 1918 y tenía 16 años cuando debutó en primera, en julio de 1935, en un partido que River empató en un gol



La Máquina con Deambrosi. Arriba, en el ángulo derecho Félix Loustau. Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau jugaron juntos por primera vez hace 50 años.

partidos, de los cuales ganó 22, empató 7 y perdió 8; que hizo 76 goles y le marcaron 49. De cualquier manera, los números —aunque contundentes— resultan demasiado fríos para transmitir aquel volcán de pasión futbolera que despertaban aquellos hombres. Ellos y también el Pacha Yácono y Ramos y el peruano Soriano y Pepe Minella fueron los engranajes de un equipo inolvidable. Alguna vez a Carlos Peucelle se le atribuyó haber sido el realizador de La Máquina y respondió con la agudeza que lo caracteriza: "No, qué voy a hacer yo, a La Máquina la hizo Doña Rosa".

Doña Rosa era la madre de Adolfo Pedernera.

MAGNIFICOS

como local en su cancha de Alvear y Tagle, ante Ferro. Allí se desempeñó hasta 1946 y luego jugó en Atlanta, Huracán y Millonarios de Colombia.

Consiguió con River los títulos de 1935/36/41/42/45 y los Sudamericanos del '41 y '46. Con la celeste y blanca marcó 7 goles en 21 partidos.

Angel Amadeo Labruna tenía 21 años cuando hizo su presentación en la división superior de River, en un partido que se perdió ante Estudiantes, en La Plata, por 1 a 0, el 18 de junio de 1936. No por nada es sinónimo de River: jugó entre 1939 y 1959 sin interrupciones. Luego de pasar por Chile y despedirse en Platense, en la B, fue entrenador hasta su muerte, el 19 de setiembre de 1983. Había nacido en el Barrio Norte el 28 de setiembre de 1918.

Como jugador riverplatense dio la vuelta olímpica en nueve ocasiones (41/42/47/52/53/55/56/57), mientras que lo dirigió en los títulos de 1975 (Metro y Nacional), 1977 (Metro), 1979 (Metro y Nacional) y 1980 (Metro). En la selección jugó 36 partidos y marcó 17 goles, entre 1942 y 1958.

Félix Loustau nació el día de Navidad de 1922, también en Avellaneda. Debutó el 28 de junio de 1942 ante Platense, ganando River como local 1 a 0. Jugó en el club hasta 1957 y al año siguiente pasó a Estudiantes de La Plata. Convirtió 10 goles en la selección en 28 partidos.

Así jugaban

EN EL '40 ERAN MODERNOS

(Por M.P. y G.M.) Soriano era el arquero. En la defensa, Yácono —que se movía por la derecha— hacía marca personal sobre el puntero izquierdo. Cesarini lo ubicó en esa posición y siempre destacó la voluntad del Pacha, quien no era hábil con la pelota. Esa férrea marca que anuló al Chueco García por caso, hizo que la gente le pusiera el apodo de Estampilla porque se pegaba al delantero.

Vaghi jugaba de back centro, ubicado fuera del área. Era el encargado de dar la voz de salida cuando jugaban al off-side y de cuidar al centro delantero rival.

Por la izquierda de la defensa se movían Luis Ferreira o Rodríguez. La obligación del que jugaba por allí era la misma que la de Yácono: anular al puntero y ayudar en el 2-1 a Vaghi.

En campo de River pero más adelantados se movían Bruno Rodolfi o José Minella por derecha. Podía ser un cuarto defensor o un sexto delantero, pero su función primordial era cubrir el sector derecho centro de la cancha.

Minella era el centre-half clásico, en vez tanto que Rodolfi era un gran quitador de balones y cubría muy bien las espaldas de Moreno y de Pedernera.

El Tuerto José Ramos era el clásico luchador del medio campo, el fogonero del equipo.

Y adelante estaba lo mejor. Por ellos el equipo fue llamado La Máquina, porque hacían todo bien. Por la derecha, Juan Carlos Muñoz actuaba de puntero con la clásica jugada del desborde y centro posterior.

José Manuel Moreno tenía todas las cualidades: gambeteador, inteligente, cabeceaba de forma excelente y además era el caudillo. Comenzó como insider (volante) izquierdo, pero el ingreso de Labruna al equipo hizo que debiera jugar por la derecha y por supuesto allí mantuvo sus cualidades. Para muchos que lo pudieron ver jugar fue más que Maradona.

Adolfo Pedernera jugaba de centre forward retrasado. Su posición permitía que Labruna tuviera más espacios para atacar, ya que Pedernera se llevaba la marca lejos del área.

Angel Labruna era el goleador. Arrancaba desde atrás, Moreno y Pedernera le fabricaban el claro y Angel definía con una tranquilidad que muy pocos tuvieron en el área.

El maravilloso quinteto lo completó Félix Loustau. Su puesto era el de puntero izquierdo, pero jugaba más retrasado para llevarse la marca y ayudar a los demás en la marca. Lo llamaban Ventilador porque les daba aire a todos.

De los cinco, sólo Muñoz tenía puesto fijo. Los otros cuatro rotaban:

Tan buena fue la desmarcación que ellos aplicaron que Holanda la utilizó en el Mundial de 1974. La diferencia radicaba en la velocidad con la que un equipo y otro la desarrollaba: Holanda les agregó mayor dinámica a los demás movimientos, pero porque el fútbol de esa época así lo requería.

SORIANO
YACONO
VAGHI
LUIS FERREIRA O RODRIGUEZ
RAMOS
RODOLFI O MINELLA
MORENO
PEDERNERA
LOUSTAU
MUÑOZ
LABRUNA

Opinión

Por Adolfo Pedernera

Peucelle y Cesarini

Los factores fundamentales de La Máquina fueron personas: Carlos Peucelle y Renato Cesarini. Todo se lo debemos a ellos, ya que fueron los responsables de habernos incorporado. Pero siempre recuerdo que a Peucelle le decíamos que lo corrían las aulas. El era un maestro, era la docencia pura en el fútbol, porque en el fútbol si no das, si no sos un poco docente, no sos. Me acuerdo que a Peucelle le chocaba que le dijéramos maestro y a mí un poco también, pero tuve admiración por él. A Renato Cesarini, sin embargo, lo corrían las noches. Renato era muy salidor, conocía todos los burdeles, era un tipo mentalmente muy rápido, pero además era un hombre muy original.

Siempre se dijo que a ese equipo le decían La Máquina por los delanteros; por Muñoz, Moreno, por mí, Labruna y Loustau, pero nosotros siempre nos apoyábamos en una defensa que, si se me permite la expresión, era de fierro. Con una calidad impresionante y ellos, junto a los arqueros, eran una alimentación constante hacia nosotros. También se decía que había un gran entendimiento y era verdad. Nos entendíamos casi a la perfección, era todo un total entendimiento. Pero más allá de todo, los dos maestros, los dos responsables fueron Carlos Peucelle y Renato Cesarini

En aquella época los jugadores que llevaban el número 7 y el 11 en la camiseta tenían prácticamente la obligación de moverse por las rayas. Después venían los centros atrás, para que los jugadores que llegaban por el medio pudieran hacer lo que hacían. Y me acuerdo de Angelito Labruna. Era el jugador que mejor definía, un hombre que siempre lo hacía bien. ¡Cómo definía! Yo nunca le grité a un compañero y nunca le levanté las manos porque un pase no me llegaba o porque lo daban mal. A veces tenía problemas. Yo siempre respeté al jugador. Así como nunca permití que le gritaran o le levantaran la mano a un jugador, tampoco quería que me lo hagan a mí. Porque yo primero aprendí a perder, para después aprender a ganar. Y eso lo adquirí ahí. Supe también que cada uno cumplía su función, cada uno tenía su lugar y eso es respetar y respetarse.

Me gustaría aclarar que todos los cuentos y todas las anécdotas muchas veces no sirven, porque cuando éstas dan vuelta a la esquina, cuando doblaron, cada una de ellas viene con un agregado, con algo más. Pero qué maestros eran Peucelle y Cesarini, ellos fueron la base y, con todo respeto, José Manuel Moreno y yo fuimos los que más ascendiente tuvimos en La Máquina. Fue una cosa increíble, y a los cincuenta años de aquello y aunque a ellos nunca les gustó, siempre diré lo mismo: los factores fundamentales de La Máquina eran dos personas, los maestros Carlos Peucelle y Renato Cesarini.

NOTICIERO

RUGBY. En su cuarta presentación en la Argentina el seleccionado francés de rugby le ganó en San Juan al combinado Invitación XV por 32 a 18 en el partido jugado ayer en el estadio Parque Mayo.

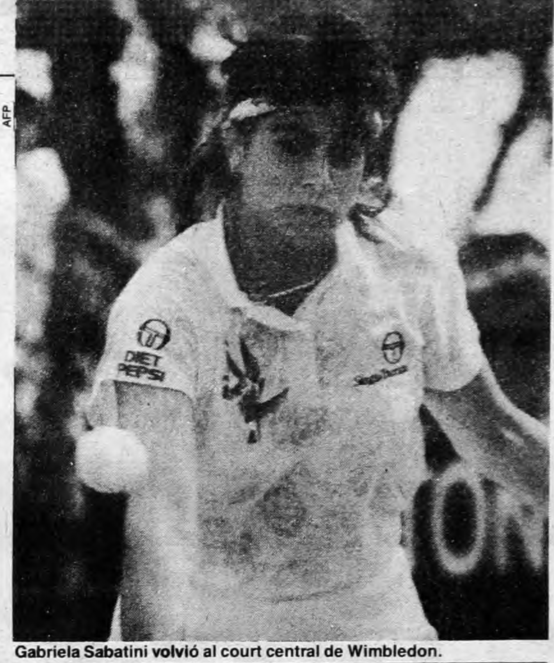
AYRTON SENNA. Ayrton Senna fue detenido y multado por la policía inglesa por exceso de velocidad mientras viajaba con su Porsche a más de 190 kilómetros por hora en la autopista que lleva al aeropuerto londinense de Heatrow. El piloto brasileño, quien el año pasado también había sido detenido en Londres por el mismo motivo (en esa ocasión el agente, desconociendo ante quien estaba, le preguntó irónicamente si se creía Ayrton Senna), podría ser convocado al tribunal por reincidencia en la transgresión de las normas de tránsito.

KRABBE. La atleta alemana Katrin Krabbe, campeona mundial de 100 y 200 metros, golpeó a un fotógrafo al abandonar la sede de la Asociación Internacional de Atletismo Aficionado (AIAF) en Londres, donde acudió a una audiencia sobre la investigación que realiza acerca de un posible doping. Cuando atravesó el grupo de fotógrafos que la esperaba, la atleta golpeó a un reportero gráfico que le impedía el paso

DI PALMA. El piloto argentino José Luis Di Palma largará hoy en la tercera posición con su Reynard Coswort en la 5ª carrera del año de la Fórmula 2 británica, que se llevará a cabo en el tradicional circuito de Brands Hatch.

Gabriela Sabatini pasó a los octavos de final de Wimbledon al superar a la japonesa Rika Hiraki y siguió jugando: en pareja con Javier Frana llegó a una nueva fase en el doble mixto.

DOBLETE DE GABY



AFP

Gabriela Sabatini volvió al court central de Wimbledon.
Ya está en los octavos y quiere llegar a la final.

La tenista argentina Gabriela Sabatini superó a la japonesa Rika Hiraki por 6-0 y 6-4 y deberá jugar ahora con la australiana Kristin Godridge por los octavos de final del tradicional torneo de Wimbledon. Sabatini, Nº 3 del mundo, impuso su mejor juego sin mayores dificultades ante la japonesa de 20 años, quien ocupa el puesto Nº 143 en el ranking. La sorpresa de la jornada de ayer la constituyó, en el cuadro masculino, la victoria que consiguió el desconocido Andrei Olhovsky, un moscovita de 26 años situado en el puesto 193 del ranking mundial, sobre Jim Courier por 6-4, 4-6, 6-4 y 6-4, en 2 horas y 39 minutos de juego.

"Cada vez que vuelvo al court central de Wimbledon me acuerdo de aquel partido contra Graf en la final del año pasado y de una pelota que pudo ser definitiva, pero bueno, ya pasó y espero tener más suerte esta vez", declaró Gabriela Sabatini a la finalización de su encuentro ante la japonesa. Comparando su actuación en 1991 con la de este año, la tenista argentina dijo que se sentía "más sólida en los saques" y aseguró que su volea "es más segura". Sabatini señaló que estaba "muy contenta" por la forma en que se impuso en los partidos disputados hasta ahora y presagió que volverá a estar en la final.

Sabatini, quien accedió por sexta vez en ocho presentaciones a los octavos de final en Wimbledon, dijo sobre su rival de ayer que es "una jugadora extraña, que golpea siempre a dos manos desde la base y que en el segundo set me obligó a jugar a la defensiva". De todas maneras, aún un poco apurada, Gabriela resolvió bien el partido y pasó a una nueva rueda, en la que deberá enfrentar -mañana- a la australiana Godridge, vencedora ayer de la suiza Manuela Maleeva. Godridge, de 19 años figura en el puesto 141 del ranking.

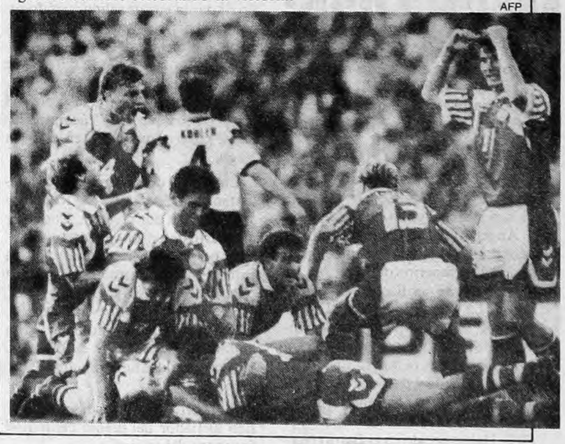
Tras su victoria de ayer en el cuadro de individuales, Gabriela Sabatini formó pareja con Javier Frana en el doble mixto para enfrentar a los ingleses Neil Broad y Claire Wood. La dupla argentina se impuso por 6-7, 7-5 y 14-12.

En los singles, Sabatini es la única representante argentina que sigue en carrera en Wimbledon, siendo firme aspirante al título junto con Monica Seles y Steffi Graf.

La montaña dinamarquesa

Más de 2 horas tardaron los miembros del plantel futbolístico de Dinamarca en recorrer los 7 kilómetros que separan el aeropuerto de Copenhague del centro de la ciudad, asediados por los miles de aficionados que celebraron la conquista de la Copa de Europa. Los entusiastas "roligans"(hinchas tranquilos) interrumpieron varias veces el trayecto del micro descubierto en el que viajaban los jugadores. Los futbolistas habían aterrizado cerca del mediodía en la capital danesa procedentes de Gotenburgo escoltados por dos cazas militares y pisaron la alfombra roja del aeropuerto cantando "Deutchland alles ist forbal" (todo acabó para Alemania), con la música del "Submarino amarillo" de Los Beatles. Durante toda la noche del viernes miles de jóvenes se habían congregado en la capital de Dinamarca envueltos en banderas cantando "los alemanes son un equipo de historieta". Mientras tanto, en Hamburgo, a la finalización del partido se produjeron graves incidentes que dejaron un saldo 7 policías heridos y 80 detenidos. Los alemanes jamás imaginaron una escena como la de la foto con todos los jugadores daneses celebrando la victoria.

AFP



NEWELL'S PREPARA EL GRITO

Esta tarde se jugarán sólo cinco partidos del torneo Clausura de fútbol y puede haber campeón si Newell's se queda con los dos puntos de su compromiso ante Argentinos Juniors y Boca deja uno en su visita a Belgrano de Córdoba. Los rosarinos tienen 27 unidades, dos más que los Tabárez, y una casi inalcanzable diferencia de gol. Belgrano, en tanto, no puede regalar nada. Necesita un punto para escaparle a la pérdida de la categoría y en la última fecha recibe a Vélez, otro prendido entre los líderes aunque con remotísimas chances. El resto de la fecha anuncia a Mandiyú-Unión, con los santafesinos al borde del descenso; Independiente-San Lorenzo, con los de Boedo estrenando al ex árbitro Ricardo Calabria como técnico, en reemplazo de Juan Carlos Carotti y, por último, Estudiantes-Talleres. La fecha empezó el viernes con la victoria de River por 4 a 0 sobre Platense y seguirá mañana con Español-Central y Huracan-Quilmes, mientras que el martes lo harán Ferro-Racing y Vélez-Gimnasia.

El rock nacional en CD

MUCHACHA DIGITAL

En una completa edición que incluye los temas originales del LP y 11 bonus track, acaba de aparecer el disco debut de Almendra, mientras se publican otras obras antológicas del rock nacional, de Los Gatos a Seru.

(Por Víctor Pintos) Al payaso vestido de rosa le sigue cayendo una lágrima, y sus ojos aún son tristes. Pero la música que lo acompaña ahora suena de maravillas, exactamente tan bien como hace 23 años la grabaron Luis Alberto Spinetta, Emilio Del Guercio, Edelmiro Molinari y Rodolfo García, es decir, Almendra. El primer álbum del grupo, aquel que trajo joyas del tipo de "Muchacha ojos de papel", "Plegarias para un niño dormido", "Ana no duerme", "Fermín", y "A estos hombres tristes", y que en 1985 fue elegido, por una encuesta a la que respondieron músicos, productores y periodistas, como el mejor disco de la historia del rock nacional, acaba de ser editado en compact disc. Y no sólo con la tapa original: el CD trae los nueve temas del LP, y 11 bonus track, los seis primeros simples de la banda que antecedieron a la edición del álbum ("Tema de Pototo", "El mundo entre las manos", "Hoy todo el hielo en la ciudad", entre otros), y cinco temas que vieron la luz luego del lanzamiento del LP ("Hermano perro", "Mestizo", "Toma el tren hacia el sur", "Rutas argentinas", "Jingle"), algunos de los cuales luego formaron parte del segundo álbum del grupo, el doble *Almendra II*.

La edición, que trae un librillo con las letras de las canciones del LP y su correspondiente ficha técnica, como en el original, y una completísima data en el listado de temas —insólito en una reedición nacional: se citan las fechas de grabación y de publicación— fue realizada por el sello BMG, propietario de los derechos del viejo RCA en cuya etiqueta Vik, Almendra registró su obra.

"Puso todos los datos que como comprador de discos habría querido encontrar", dice Rafael Abud, el responsable de tan prolija recopilación, que contó con el correspondiente aggiornamiento sonoro de una remasterización digital. En el mismo lanzamiento de *Almendra* —la primera tirada fue de 1500 CD, y se agotó en menos de una semana; habrá reedición claro— el sello comenzó a publicar en CD la discografía original de Los Gatos, otro grupo fundamental en los primeros años del rock argentino. Los dos primeros títulos que ya están en el mercado son, justamente, los dos primeros del grupo que lideró Litto Nebbia, *La balsa* (lanzado originalmente el 11 de noviembre del '67), y *Viento, dile a la lluvia* (del 10 de junio del '68). "En un año habremos completado la edición en CD de todos los discos de Los Gatos, y de otros históricos como *El león*, de Manal, *Ciudad de guitarras callejeras*, de Moris, los de Arco Iris, Alma y Vida, El Reloj", anuncia Enrique Pérez Fogwill, gerente de marketing de BMG. En rigor, la compañía ha empezado a reeditar muchos otros títulos de diversos géneros, con intérpretes que van de Violeta Rivas y Antonio Prieto a Astor Piazzolla y Aníbal Troilo, pasando por Mercedes Sosa (con su LP debut del '61, hasta ahora inconseguible), gracias al trabajo que está haciendo Abud en los archivos, clasificando y ordenando 17 mil cintas máster, de las cuales 10 mil son de producción nacional.

También otros sellos discográficos están editando material histórico de rock nacional. Microfón, que continúa su actividad sólo con el compact disc —sus ediciones en discos de vinilo y casetes las hace Música & Marketing—, fue el primero en lanzar al mercado un CD de rock local.



Almendra I, del vinilo al láser. Abajo, el primer LP de Los Gatos, otra reedición de lujo. La historia se está poniendo al día.

Se trató de *Vida*, LP debut de Sui Generis, que comenzó a circular cuando todavía no había explotado la actual fiebre por el disco láser. Luego continuó con la revisión de las obras lanzadas inicialmente por la etiqueta Talent, entre otras *Confesiones de invierno* e *Instituciones*, de Sui Generis, el primer LP de La Máquina de Hacer Pájaros y los álbumes de Invisible. Aún le queda mucho material valioso por editar, por ejemplo todo Pescado Rabioso, Soluna, lo primero de Nito Mestre con los Desconocidos de Siempre, *Qué se puede hacer salvo ver películas*, de La Máquina, y todo lo que perteneció al sello Mandioca (Manal, Moris, Miguel Abuelo, Tanguito).

Música & Marketing, por su parte, puso en el mercado la edición original de *La Biblia* según Vox Dei, y la semana que viene lanzará un CD con *Los Grandes Exitos* de Vox Dei, ambos discos con material editado en el hoy inexistente sello Disc Jockey. Sony, por su parte, ya lanzó *Es una nube, no hay duda*, el primer disco que Vox Dei grabó para CBS y que con los años se convirtió en un clásico. Sicamericana está por comenzar a mover el catálogo editado originalmente por la etiqueta Sazam, que a fines de los 70 y principios de los 80, bajo la conducción de Oscar López, reunió lo más importante del rock local. En una primera serie identificada como *Lo mejor de...* que comprende en total 35 títulos, la compañía que impulsa el sello Music Hall pondrá en el mercado compacts de León Gieco, Charly García, Miguel Mateos, Raúl Porchetto, Pedro y Pablo, Seru Giran y Nito Mestre. Todos éstos son compilados que a lo sumo incluyen 10 temas, reunidos sin ningún criterio estético o histórico determinado, y sin la compañía de ningún dato o ficha técnica. En dos semanas, Sicamericana continuará con esta serie, con discos compactos de Pastoral y Pappo's Blues, y con los álbumes originales —esta vez sí— como *La Grasa de las capitales*, de Seru Giran, *PorSuiGieco*, del supergrupo que en su momento formaron León Gieco, Sui Generis y Raúl Porchetto, *Nayla*, de David Lebón, *Solos en América*, de Miguel Mateos, *Tiempo de resurrección*, de Arco Iris, *De Ushuaia a La Quiaca*, de León Gieco (CD doble, que en este caso se reedita), y *Con los ojos cerrados*, de María Rosa Yorio. "De a poco empezamos con esto, pero vamos a seguir. Nuestra idea es que, dentro de no mucho tiempo, todo el catálogo de Music Hall, el de rock nacional, tango y folklore, esté en compact", promete Mario Alaye, gerente general de la compañía. El hombre de negocios remarca un interesante punto relativo a estos lanzamientos: "Todos estos CD, las recopilaciones y los discos originales que sacaremos, los entregaremos a los distribuidores y a los disqueros a un precio tal que permita llegar al público: 9,90 dólares". Habrá que ver. Y oír.

Opinión

Por Luis Alberto Spinetta

Ritornello en compact disc

La reedición de cualquier material de Almendra no es sino otra demostración de que el ritual sigue vigente, y de que los sellos discográficos lo han tenido siempre muy en cuenta.

Pero esta vez el primer material de Almendra aparece en formato CD y aumentado por la inclusión de los simples que no están en el primer LP. (Al fin una alegría, y ya estoy esperando *Almendra II*.)

Quiero que se entienda que si aquellos viejos contratos no fueran tan leoninos como son, yo amaría aún más estas publicaciones que representan el primer balbuceo de cuatro músicos unidos por una necesidad vital: la incorregible búsqueda creativa.

Recuerdo estas sesiones que son el debut de Almendra en un estudio, en las que cada tema, brevemente producido y corregido por el grupo, asoma mostrando todos los defectos y toda la polenta de aquellos años.

Algunos temas, como "Para saber cómo es la soledad", estuvieron diseñados con la ayuda invalorable de Rodolfo Alchourron, quien pacientemente transcribió los arreglos de orquestas que provenían de las ideas del grupo y que apenas estaban escritos en un papel sin pentagrama. Además, crea los arreglos de "Laura va" en una hermosa partitura en la que le pedimos que incluya un bandoneón. Pero es que con Almendra todo el mundo colaboraba como por arte de magia. Por ejemplo, Amadeo Alvarez, que casi era un fan más, nos prestó violas y equipos entre los que se hallaba una preciosa guitarra Repiso de 12 cuerdas que luego usaríamos en "Muchacha", y una Grestch anaranjada. Para nosotros, todo aquello era un sueño hecho realidad. Creo que eso nunca se nos olvidará. De pronto no estábamos solos y algo pasaba. Las voces suenan a tierno por donde se las mire. Y luego esa ternura se hace fuerte, y así por allí aparece algún grito, que aunque incipiente en esos momentos nos representa aún hoy, ya pasadas tantas mascaritas.

Sólo recuerdo todo esto con amor y con agradecimiento hacia quienes nos ayudaron entonces.

Desde el punto de vista del audio es muy copado escuchar por primera vez desde aquel entonces, algo que refleje lo más fielmente posible el sonido que habíamos logrado, suponiendo que han usado la cinta original. Una vez más, como es obvio, nadie nos ha consultado para nada. Es una política nociva de todos los sellos. Durante las múltiples ediciones han prescindido de la opinión de quienes hemos creado lo que jamás dejarán de vender.

Una edición digna de Almendra en CD, era cantada. Los tiempos cambian y quizás el fervor del público, tantas veces vapuleado al comprar pésimas reediciones, ahora pueda resarcirse, ya que lo merece por fidelidad y persistencia. Por otra parte, los artistas reeditados en compact asumimos, tal vez, la virtud de ser indeclinables a pesar de las paradojas de todos estos años.





A propósito

LA VIDA

La moda lo denomina "teatro político", pero quienes se ocupan de él opinan que no se trata de otra cosa que de poner la vida misma sobre un escenario. "Angelito", "Sacco y Vanzetti", "300 Millones", "Eva y Victoria" y ahora "Ana y Haroldo" tienen el perfil del teatro del que ya se ocuparon los griegos y Shakespeare, nada menos.

(Por Hilda Cabrera) Cuando se habla de teatro político el público se asusta. Lo asocia a esos teatros de capilla, donde no se sabe si el propósito es atreverse con los problemas reales o dar rienda suelta a las fantasías ideológicas de un grupo. Según recuerdan algunos teatristas, en los años del general Onganía, a fines de los 60, el teatro político era sinónimo de teatro independiente, y éste de comunismo y homosexualidad. De entonces a estos días el prejuicio cayó, pero se mantuvo la sospecha de que el teatro político convierte al escenario en un Parlamento.

Por eso, y para no espantar, resulta útil calificarlo de teatro de opinión. El año pasado *Angelito (un cabaret socialista)*, de Roberto Cossa, hacía punta y recibía en el teatro De la Campana a estudiantes y a un público mayoritariamente de izquierda. Diferente era el fenómeno *Sacco y Vanzetti*, de Mauricio Kartun, que sedujo a un público bastante más amplio en esa mirada hacia atrás por la historia y la política, que también planeó en *Eva y Victoria*, de Mónica Ottino. Pero no son éstos los únicos buceos en el pasado y en la memoria. Aunque en un plano menos político, pero sí social y hasta de entrecasa, se presenta *Las pequeñas patriotas*, un recorrido humorístico escolar por los 50- 60, y *El bizco*, de Martha Degracia, mientras el teatro off ingresa a lo político a través del humor, la farsa o la transgresión ocupando espacios no convencionales: sótanos, librerías, cafés, plazas y hasta casas a punto de derrumbarse.

La recién estrenada *Ana y Haroldo* entra indudablemente en ese teatro que opina y lleva mensajes. Rescata la memoria y reflexiona solidariamente sobre el presente, pero no propone cambios de estructuras ni plantea una resolución inmediata a los problemas actuales. No propone una dramaturgia agresiva (los otros espectáculos tampoco), pero da testimonio de dos épocas de intolerancia y persecución a través de dos figuras símbolo, Ana Frank y Haroldo Conti.

Siendo el teatro un arte que se hace cara a cara, el político o de opinión (como guste) tiene la ventaja

Strasse busca respuestas

Esta noche, después de las elecciones en Capital Federal y más tarde de la batalla de los canales por tener antes los cómputos más precisos, regresará el antropólogo Helmut Strasse para desentrañar el misterio que provocó la desaparición de la Argentina. Strasse, ubicado en el 2924, volverá a preguntarse qué es lo que pasó con este país en el milenio siguiente al comicio de hoy. Tato Bores desempolva el personaje de sus dos primeros programas y que tanto irritó a una jueza, buscando mantener el promedio de 20 puntos de rating de las últimas tres emisiones. Brindará con Norma Aleandro, la cena seguirá siendo una promesa y apoyará su éxito en las bases de siempre. Los libretos de su hijo Sebastián, la cuidada producción, el inusual trabajo de escenografía e iluminación en el piso. Es una pena que Helmut Strasse no tenga a mano una videocasetera. Tal vez Tato le daría una mano para saber qué pasó con la Argentina.

Opinión

Por Ricardo Monti

Una nueva utopía

Mis trabajos más ligados al teatro político fueron *Historia tendenciosa de la clase media argentina*, en el '71, y mi experiencia como director de *Los días de la Comuna*, de Bertolt Brecht en 1974. Pero entonces yo estaba muy influido por el clima de la época; había una épica política que justificaba esos trabajos dentro del teatro. Pero ahora esa épica no existe, y —de entrada— cuando alguien me habla de teatro político me suena a una cosa anacrónica. Uno piensa inmediatamente en esas puestas dirigidas a una platea de convencidos. Si en cambio se le da un sentido más amplio, de reflexión, creo que ya es distinto. Obviamente, en ese caso sí tiene validez. Pero —y con esto no me refiero a *Ana y Haroldo*, que todavía no pude ver— pienso que la política —al perder el sustento de la épica— no es más que una cosa práctica, votar y elegir a un gobernante. Para mí los únicos que hoy mantienen una épica —en este caso político-religiosa— son los países islámicos. Yo me cuido de ser escéptico, pero ésta es, creo, la condición actual. Para mí, el hombre de la cultura tiene que revisar a fondo esta nueva política, y en todo caso analizar cuáles son las condiciones para una nueva utopía. Y el primer objeto de reflexión tiene que ser el del intelectual sobre sí mismo. Estoy hablando muy especialmente del intelectual argentino, porque no podemos seguir mecánicamente como si acá no hubiera pasado nada. Yo creo que tenemos que buscar un teatro con una visión más problematizada, no tenerle miedo a las dudas ni a las revisiones críticas. Meternos profundamente a ver qué pasó con esa generación que estuvo tan comprometida y, aunque sea duro, preguntarse si realmente tuvo razón o se equivocó. Necesitamos esto para no ceder espacio al pragmatismo inescrupuloso y no convertirnos en meras sombras melancólicas del pasado, porque entonces sí podría repetir lo que escribí en *Marathon*: "Si no fuera ridículo, esto sería una tragedia".

del teatro político

EN ESCENA

de percibir al instante el pulso del público, que no necesariamente se instala en una butaca para que un espectáculo lo desestructure. Pero este tipo de espectáculos tiene armas de choque, útiles si se pretende despabilar a los lánguidos. El berlinés Peter Zadek, considerado junto a Peter Stein uno de los directores más polémicos del teatro alemán de los 70, e integrante del directorio que hoy trata de reflotar al brechtiano Berliner Ensemble, entiende que una forma de provocar al público es soltar mentiras en el escenario. "Una afirmación agresiva, clara y evidentemente falsa" levanta el ánimo de la platea, dice. La gente aprueba o se enoja y se defiende. Otro tema es cuando el teatro político se dedica a confirmarle a un público progresista que lo es. Esta sería la "platea convencida" que menciona el dramaturgo y también director Ricardo Monti en esta misma página.

Sea en el caso de *Ana y Haroldo, Angelito, Sacco y Vanzetti* y probablemente menos en *Eva y Victoria*, la platea —se supone— acepta el costado progresista del mensaje, puesto que al que no le interesa no pisa el teatro o minimiza el valor de la obra. De modo que las respuestas siempre van a llegar rápidas.

Frente a *Ana y Haroldo*, la comisión de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas se siente representada. Según esta entidad la obra "ubica claramente los objetivos del terror que era —dicen— aplicar un plan político, económico y social en contra de las aspiraciones de la gente" y que "ejemplifica la represión contra los que trabajaban por una sociedad más justa". Sin duda la obra ha salido airosa ante quienes pudieron ser sus jueces más implacables.

Hay quienes vieron en la buena convocatoria que logró *Sacco y Vanzetti* el virus que politizó en estos últimos meses al teatro porteño. Se dice incluso que se presta mayor atención al texto y al entorno, una observación necesaria, además, para que el estreno no se convierta en debut y despedida. Alejandra Boero anticipa la reposición de un éxito de los 60, *Sopa de pollo*, del inglés Arnold Wesker, y mañana se conocerá en el IFT otra puesta de la ya clásica *Marathon*, de Ricardo Monti, con dirección de Eduardo Pavelic, dos obras para opinar.

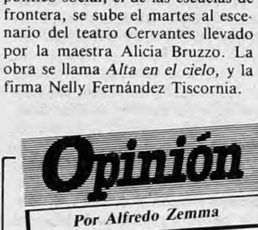
Marathon, que tuvo también una versión operística en el Colón y fue representada en el interior e incluso en Alemania, "en una antigua terminal de tranvías de Stuttghart", fue estrenada en el '80, "bajo una atmósfera ominosa —dice Monti—; por eso la característica principal de los personajes es la de estar desesperados". En la puesta de Pavelic se va a destacar el tema de la identidad, una de las tantas líneas de este texto que ya se parece a una Biblia.

El reestreno de *Sopa de pollo* también tiene sus razones "políticas". "Todo aquel que ha tenido un ideal honesto, y ahora se encuentra con las manos vacías, seguramente se va a sentir identificado —asegura Boero—. Aquí entrarían todos los que optaron por un partido político y hoy se sienten defraudados."

El teatro político pasa hoy por la reflexión, la sátira o el humor pero no por la acción. Es didáctico ("todo teatro lo es", dijo un teatrista) y si como cualquier otro arte no puede cambiar el mundo, al menos puede consolar y dar coraje, como decía Friedrich Dürrenmatt refiriéndose al arte. Por ahora, otro asunto político social, el de las escuelas de frontera, se sube el martes al escenario del teatro Cervantes llevado por la maestra Alicia Bruzzo. La obra se llama *Alta en el cielo*, y la firma Nelly Fernández Tiscornia.

Fernando Dvoskin





"Ana y Haroldo", la obra de Zemma. Abajo, "Sacco y Vanzetti".

Opinión

Por Alfredo Zemma

El hijo bastardo

El teatro empezó por ahí: por ser político... ¿Y si no, qué fueron las tragedias griegas de Esquilo o Sófocles, o las enormes burlas de Aristófanes? ¿No contaban hechos políticos y sus consecuencias sobre la sociedad o los individuos? Hablaban, por cierto, de las guerras (enorme crimen político) y de la eterna lucha por el poder (patético muestrario de la ambición). Hablaban de eso y de mucho más, desde luego: de sus consecuencias. Del engaño al pueblo, de la degradación de los gobernantes, del abuso de poder...¿Les suena?. Y después les siguieron Plauto, Marlowe, Calderón, Lope de Vega, y las burlas de Molière a los "asuntos del Estado", etcétera. Hasta que apareció el más grande: Shakespeare.

Hamlet es la más perfecta obra de teatro político (el poder y las intrigas) a la que suelen sumarse *Macbeth* o *Ricardo III*, planteadas desde hechos reales y sus consecuencias. Porque ése es uno de los requisitos del teatro político: un hecho real que desencadena una serie de hechos —generalmente trágicos— y modifica a los individuos y a las sociedades.

Generalmente este hecho dramático desencadenante es un crimen de Estado, producto de las luchas por el poder o un abuso del mismo; todos elementos tan antiguos como la existencia misma del poder.

En *Ana y Haroldo* le hago decir a uno de mis personajes: "Shakespeare, el más grande autor de teatro político dijo: el teatro político es un hijo agradecido de la política bastarda. Y Shakespeare lo sabía muy bien porque era argentino. Como Dios".

Más allá de la cita inventada y de la humorada, me parece que estamos ante un género inmortal. Un género que cuenta siempre con los más grandes dramaturgos de la historia: ya que a los nombrados podemos agregar los contemporáneos Brecht, Peter Weiss o Sbraglia (*Madre Coraje*, *El canto del fantoche* o *El asesinato de Mateotti*) entre muchos más.

Algunos elementos son fundamentales para escribir este género: hechos reales, fechas ciertas, datos, estadísticas, nombres propios, testigos reales, escritos, declaraciones, instrumentos públicos y privados, cantidades; la verdad, en suma. La objetividad (esto lo señala muy bien Peter Weiss cuando describe las reglas para escribir teatro documental). En *Ana y Haroldo* he respetado todo ello, pero también tuve presente que cuando el gran director Strehler montó *El canto del fantoche*, tenía sobre su mesa de luz un letrero que le recordaba: "No te olvides que debe ser bella".

Opinión

Por Alejandra Boero

Integrar las tendencias

Ahora se ha dado en llamar teatro político a todo el teatro que no es boludo. Por eso yo me resisto a los rótulos, y creo que esta denominación aplicada a un espectáculo que tiene como protagonistas a seres comprometidos con su época, y que viven y sufren la noble y a la vez terrible experiencia de ser fieles a sí mismos, es anticiparse a la discriminación, a la que son tan afectos los gobiernos de turno. Porque ellos usan esa palabreja, "política", cuando quieren descalificar voces de denuncia.

Cuando las amas de casa se organizan para protestar por los precios, se dice que "están haciendo política", y lo mismo cuando los maestros salen a la calle para impedir que se los destruya, a ellos y a la escuela pública. Ahí también se les aplica la frase "están infiltrados de política". Esos rótulos —pienso— asustan más a la gente que la realidad.

Todavía no he visto *Ana y Haroldo* porque la función coincide con la mía en el Teatro San Martín, en *300 millones*, pero yo creo que el buen teatro opina siempre, y aquel que no lo es también, porque cuanto más alardea de "no hacer política", más insiste, pero para el otro lado.

A riesgo de caer en un lugar común, diría que todo es política, pero dentro de ésta tenemos que distinguir muy bien entre teatro político, partidista y panfletario. Yo creo que hay que hacer un teatro comprometido, combativo y lúcido, que conmocione al espectador. Hay que dramatizar lo que nos ocurre. Pinti hace un periodismo comentado y la gente lo sigue.

Si aquí se habla de teatro político, la gente se rasga las vestiduras; sin embargo se hace sin ningún problema en otros lugares. Yo he visto nada menos que en el National Theatre un espectáculo muy fuerte sobre la revuelta estudiantil de mayo de 1968, donde los personajes expresaban libremente sus ideas, mientras en el fondo de la escena se proyectaban diapositivas con los rostros de Marx, Engels y escenas donde se veía a la policía cargando. Y no pasaba nada. Se veía a los ingleses muy tranquilos.

Pienso que hay que ser sensible a la etapa que estamos viviendo, que hay que buscar la integración de todas las tendencias en el teatro y recordar lo que Brecht decía en los malos tiempos: "¡Ay qué tiempos éstos, en que hablar de árboles es casi un crimen, porque implica el silencio de tanta fechoría!".



Preestrenos. FUNDECI (Fundación para el Desarrollo Cinematográfico y las Artes Visuales) presentará desde el 2 al 8 de julio próximos en el cine Maxi 1, una semana de preestrenos internacionales. El programa está conformado por los siguientes títulos: el 2, *Bomba de tiempo*, de Avi Nesher, thriller con Michael Biehn, Patsy Kensit y Robert Culp; el 3, *Culpable*, con la que debuta el productor Irvin Winkler, historia que tiene como eje a un director perseguido por el macartismo, con Robert De Niro, Annette Bening y Martin Scorsese; el 4, *Amor y pasión*, de Tinto Brass, con Francesca Dellera; el 5, *El verano de las maravillas*, del francés Jean-Loup Hubert, con Richard Bohringer; el 6, *Viaje de amor*, de Ottavio Fabbri, con Omar Sharif, Lea Massari y Ciccio Ingrassia; el 7, la española *Barroco*, del mexicano Paul Leduc, basada en un relato de Alejo Carpentier, con Francisco Rabal y Angela Molina y, finalmente, el 8, se verá *Esta tierra es mía*, del irlandés Jim Sheridan, drama rural con Richard Harris, John Hurt y Tom Berenger.

Spielberg. El escenario del nuevo film de Steven Spielberg será Cracovia. El director norteamericano rodará allí una película sobre Oskar Schindler, el alemán que salvó de Hitler a 1300 judíos. Sobre una novela de Thomas Kemealli, Spielberg recreará la vida y aventuras de Schindler, alemán y colaborador de la Abwehre (servicio de inteligencia del ejército hitleriano), que era propietario de una fábrica de esmaltes en Cracovia. Así fue que, elaborando una lista de supuestos especialistas, imprescindibles para la industria alemana, salvó a ese enorme número de personas de morir. Entre los 1300 judíos que salvó se encontraba Richard Horowitz, luego uno de los más importantes fotógrafos norteamericanos y Mosze Bejski, juez del Tribunal Supremo de Israel. Años después de la guerra, Schindler emigró a la Argentina donde le fue mal y vivió en Alemania varios años al borde de la miseria. Spielberg comenzará a contar la historia el 15 de febrero de 1993 y espera terminar en 60 días.

La historia de "Sucesos argentinos"

¿POR QUE LE HABRAN PUESTO CABALLO?

El famoso noticiero del caballito que acompañó los primeros éxitos del cine argentino, nació de una alianza entre la información y el negocio. Hacia 1972, ante la dificultad para competir con la televisión, "Sucesos argentinos" llegó a su fin, tras haber hecho historia. Hablan los que lo hacían.

(Por Sergio Wolf) Cuando la mirada toma distancia y consigue expandir relaciones analógicas, la reconstrucción de la historia de "Sucesos argentinos" empieza a parecerse a una geología de ciertas etapas del devenir del país. No hablan de otra cosa su surgimiento, apogeo y languidez.

Más que en una necesidad de mercado que acompañara a los primerizos éxitos masivos del cine argentino, en la génesis hay un concepto de información aliado con un concepto de negocio. "La idea era un noticiario con acontecimientos locales y se le ocurrió al locutor Enrique De Thomas, apodado Win. Hizo la sugerencia a Antonio Angel Díaz, quien la toma y forma con 'Sucesos...' su tercera empresa, sumándose a Díaz Publicidad y a la revista *Cine argentino*, todas funcionando en el mismo ámbito", comenta Carlos Pujol, que ingresa en 1939, siendo luego ayudante de operador y finalmente cameraman, entre 1943 y 1954.

Recorriendo las varias posibles acepciones de la palabra acontecimiento, y sin que mediaran indicaciones por emular modelos del momento como el "Nodo" español o el de la "UFA" alemana, la novedad es lanzada un 26 de agosto de 1938. Aquella edición inicial ostentaba el signo de la heterogeneidad a través de la ida de Josephine Baker y la llegada de La Mistinguete, de la caída de las lajas del Obelisco, el melodramático casamiento de una gitana y un peluquero y Picasso batiendo el record mundial de paracaídas. A su vez, exhibía ya los rasgos definitorios de su formulación en locutores que enfatizaban la adjetivación profusa de los textos para eventos separados por "carteles", extraño vestigio del cine mudo. "Todo se decía por medio de la imagen —añade Pujol— y el locutor en off no contaba lo que no se había podido registrar. Lo que no se registraba era considerado como perdido", a diferencia de lo que ocurre en la TV actual.

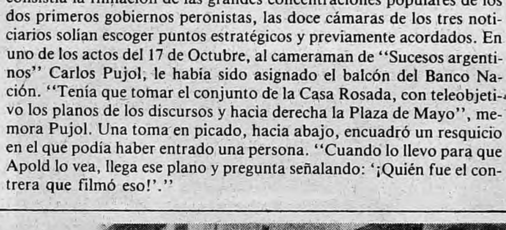
El equipo inicial provenía de orígenes diversos, desde Antonio Prieto que llegaba de las huestes del mítico Federico Valle —pionero del documentalismo vernáculo—, o fotógrafos como los hermanos Romero que de la publicación de Díaz devinieron camarógrafos. Cada martes salía un nuevo resumen que ocupaba diez minutos y era realizado, en todas sus etapas, por el staff de 40 técnicos apasionados. Tan apasionados que no discutían la decisión del dueño de otorgarles para una "nota" apenas 90 metros de película —4 minutos—, o el trabajo de lunes a domingo y sin horario, o los esquives para eludir reglamentaciones de cinematografía bajo pretexto de que eran periodistas y de peridiosimo argumentando que eran cinematografistas. La factoría de Díaz pagaba con un sistema de vales, buscando incrementar, mientras tanto, la columna del haber con "notas comerciales enmascaradas precursoras de los chivos. Donde radicaban los mayores esfuerzos era en la obtención de un subsidio oficial que vendrá recién en 1946.

"Hay una primera etapa que va de 1938 a 1941, en que aparece el "Noticiero panamericano" de Argentina Sono Film y que prosigue hasta 1945 en que se suma el de Emelco.

En 1942, con la cifra de 200, surge la idea del caballo que da tres brincos, para detenerse y pararse en dos patas. "Quien lo montaba era el gaucho Mendoza y fue la tercera prueba, que ya nunca cambiará por la identificación que produjo en los espectadores ese caballo, que en verdad era una yegua", agrega el entrevistado, sin explicaciones para el hecho de un estereotipo campero en un noticiario netamente urbano.

Al instaurarse la Subsecretaría de Informaciones del Estado bajo el comando de Apold, las "notas comerciales" se tornan institucionales. Ya no era cuestión de campañas pagas, como "Sucesos..." había hecho con Fresco o Barceló. Apold agrupa los tres noticieros, los unifica y les otorga un subsidio a cada uno, quedándose, además, con los derechos y la facultad de controlar el material e imponiendo la obligatoriedad de su exhibición. Así, conseguía canjear promoción por competitividad e independencia, en una única maniobra.

Las ediciones del noticiario respondían, ahora, al plan previsto por el gobierno, y el mismo Apold o sus secretarios pispeaban el "campeón material en bruto el mismo martes de



El agujerito

(Por S.W.) Como si hicieran explícita la operación logística en que consistía la filmación de las grandes concentraciones populares de los dos primeros gobiernos peronistas, las doce cámaras de los tres noticiarios solían escoger puntos estratégicos y previamente acordados. En uno de los actos del 17 de Octubre, al cameraman de "Sucesos argentinos" Carlos Pujol, le había sido asignado el balcón del Banco Nación. "Tenía que tomar el conjunto de la Casa Rosada, con teleobjetivo los planos de los discursos y hacia derecha la Plaza de Mayo", memora Pujol. Una toma en picado, hacia abajo, encuadró un resquicio en el que podía haber entrado una persona. "Cuando lo llevo para que Apold lo vea, llega ese plano y pregunta señalando: '¡Quién fue el contrera que filmó eso!'."



Carlos Pujol vestido de soldado. Cámara en mano, filma las exequias de Eva Perón.



Eduardo Rudy, la voz de "Sucesos argentinos".

Cine como en televisión

(Por S.W.) Acostumbrados a seguir eventos capaces de ser previstos, los responsables de "Sucesos..." debieron resolver sobre la marcha cuando fue la revolución del 4 de junio de 1943. "Filmamos, revelamos en el día y salió el material en bruto para el cine, sin hacer la copia ni cortar el negativo", narra Pujol. Sin tiempo para la sonorización, optaron por que el locutor, Héctor de Thomas, trepe a la cabina del extinto Cine Novedades y lo relate "en vivo", esa misma noche y ante una azorada concurrencia. Todos asistían, sin saberlo, a una curiosa aproximación al "directo televisivo". Una de esas escasas veces en que la sorpresa empieza cuando el espectador llega.

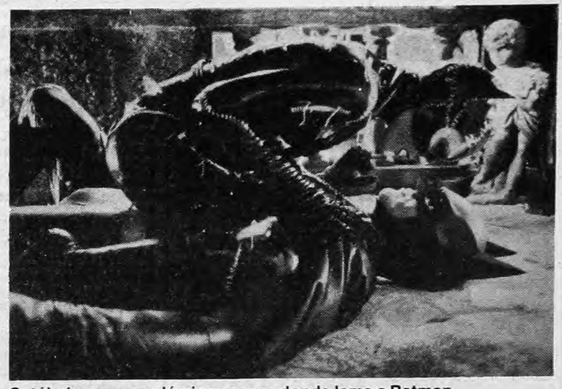
estreno por la mañana. De la noción macro de actualidades se pasa a una noción micro en que respiraba, casi excluyentemente, el fuego político y los actos oficiales, en la voz del entonces locutor Eduardo Rudy, quien de este modo diera "autonomía sonora" a "Sucesos...". "Más de 1100 salas de todo el país lo veían —sigue Pujol— en un tiempo en que era poco lo que podíamos hacer, porque si llegaba a ser comprometido directamente no se hacía y si no era vetado en la Subsecretaría, como cuando hicieron 'desaparecer' del noticiario al secretario de la CGT, Espejo, porque no 'tenía que estar'."

Si un evento previo a 1946 contaba con 4 cámaras, de allí en más todos unidos triunfarán, ya que la operación se multiplicaba por tres y las coberturas parecían querer mimetizarse con las multitudes congregadas sólo con el fin de extraer una edición única de noticiario. "Para un 17 de octubre, por ejemplo, íbamos uno o dos días antes con los tres secretarios de redacción y salía la planificación. Una cámara estaba en el Banco Nación, otra hacia el público desde la terraza de la Casa de Gobierno, una en el palco —para planos y contraplanos de los oradores—, otra en la Municipalidad para el gran conjunto, y dos o tres móviles entre el público para banderas y vítores. Esto se mantuvo los diez años", continúa quien dejara de ser operador de "Sucesos..." en 1954 para cruzar al "Primer telenoticioso argentino" que hacía, para el hoy ATC, Tito Martínez del Box.

Poco antes del derrocamiento de Perón, el éxodo tiñó a "Sucesos...", al irse varios de sus nombres fundacionales. Entre los ingresados está Tadeo Bortnowski, que ya había trabajado allí entre 1948 y 1950, y es el elegido por Díaz para reestructurar el área técnica. "Traje cámaras Arriflex para nosotros y para el 'Noticiero Panamericano' que estaba casi asociado —explica Bortnowski—, como también lo estaban distintos noticieros provinciales." Con la continuidad del subsidio pero sin obligatoriedad, el empresario realiza la campaña de Frondizi, que no solamente vence y aumenta el capital otorgado por el Estado sino que le permite hacer un negocio petrolífero —nexo para que una compañía norteamericana licite— que permite más fortuna, sin importarle que las salas "abonadas" a "Sucesos..." ahora fueran 800. La voz de Rudy había trocado por las de Cacho Fontana y Enrique Alejandro Mancini.

Subsidiado durante Illia y hasta Onganía, plagado de notas comerciales y oficiales, aún en blanco y negro y transformado "en una revista —cuenta Bortnowski— porque ya era difícil competir con la televisión", "Sucesos..." lleva inscripta la inexorabilidad del final, que lo alcanza en 1972. El personal ascendía a 100 personas y muchos con larga antigüedad, por lo que cuando los técnicos negocian quedarse con el nombre como cooperativa, Díaz acepta sin dudar, pero quedándose con un archivo de más de 1700 noticiarios. "Yo organicé el archivo que vendió en 1978 al Estado —prosigue el hombre de confianza del dueño— en la persona del almirante Lacoste. No estuve en ese preciso momento, pero calculo que la operación fue por 2 millones de dólares." El misterio de la totalidad de las manos a las que fue a parar el material pareciera un nuevo signo del paralelismo entre "Sucesos..." y el país.

"Gatúbela fue una heroína de mi infancia porque rompía los estereotipos de lo que debía ser una mujer. Yo empezaba a descubrir mi sexualidad y ella me resultaba excitante", dice la actriz que ahora excita a más de uno interpretando a la mujer gato en la taquillera "Batman vuelve".



Gatúbela en una polémica escena donde lame a Batman.
Esta nueva versión de "Batman" incorpora el tema del acoso sexual.

Michelle Pfeiffer, Gatúbela

CON SIETE VIDAS

(Por L. M.) En la eminente *Encyclopedia of Comic Book Heroes*, bajo el nombre de Catwoman (Gatúbela, en castellano) se describe a una archivillana "hermosa y osada, cuyos trajes, equipo especial y aun la elección de sus crímenes giran en torno de un tema felino". Lo que esa insoslayable fuente de consulta todavía no registra (y debiera incorporar urgentemente a sus próximas ediciones) es que la eterna enemiga del justiciero Batman parece haber encontrado a una intérprete definitiva para la pantalla: Michelle Pfeiffer, nada menos.

Desde el estreno de *Batman vuelve* en Estados Unidos, hace menos de un mes, la prensa del espectáculo no hace otra cosa que cantar loas sobre la encarnación de la Pfeiffer, particularmente por una escena de inequívoco contenido erótico, en la que la mujer gato tiene sometido al hombre murciélago y lo lame de arriba a abajo, como si se estuviera tomando un plato de leche.

"Gatúbela fue obviamente una heroína de mi infancia", declaró hace poco Michelle (34 años) a la revista francesa *Première*. "Yo miraba la serie de TV por ella. Supongo que porque rompía todos los estereotipos de lo que se suponía debía ser una mujer. Además, estaba en la edad en la que empezaba a descubrir mi sexualidad y me resultaba excitante ver a Gatúbela."

Según sus propias palabras (en las que no debe descartarse una importante cuota de promoción para el lanzamiento del film) el personaje se convirtió casi en una obsesión para ella: "Desde antes del estreno del primer *Batman* yo quería hacer de Gatúbela, a cualquier precio. A tal punto que le hice saber a todo el mundo que estaba dispuesta a hacerlo gratis. Pero en ese momento la producción no tenía pensado introducir otro villano que no fuera El Guasón. Así es que cuando finalmente me encontré con el director Tim Burton para hablar sobre *Batman vuelve*, creía que solamente iba a tener en la película unas pocas escenas, con una ropa sugestiva y brillante. Pero el papel era mucho más que eso: se reveló como algo apasionante, muy complejo psicológicamente".

La Gatúbela de Michelle Pfeiffer no sólo viene a desplazar el eje erótico de la zaga, que en el primer *Batman* no estaba tanto en la blonda Kim Basinger como en el lustroso y ceñido traje de goma negra que se calzaba Michael Keaton para hacer justicia en Ciudad Gótica. También recupera el espíritu del comic original creado por Bob Kane, en donde se planteaba una relación de amorodio entre Batman y Gabúbela. Por lo que se sabe, *Batman returns* explora particularmente esa veta y le incorpora además el tema del acoso sexual: Gatúbela, en realidad, no es sino una humilde secretaria hostigada por su jefe, una mujer humillada que por las noches sale a buscar venganza munida de su segunda personalidad.

En la concepción visual del realizador Tim Burton, el traje de Gatúbela debía reflejar cierto estado de ánimo perturbado, que la lleva a la muerte. Después de recobrar la vida gracias a un grupo de gatos, la secretaria Selina Kyle se fabrica su propio traje de Gatúbela; consecuentemente, el traje tiene grandes y visibles puntadas de hilo blanco que revelan su factura casera, rasgándose más y más a medida que avanza la película. Esas puntadas funcionan también como una metáfora visual: Selina misma ha sido "vuelta a coser", en un acto de regeneración física. Para la diseñadora de vestuario Mary Vogt, "es como si Gatúbela usara una malla de vidrio negro y el cuerpo de Michelle Pfeiffer convirtiera al traje en una escultura negra, inquietante".

Según el dibujante Bob Kane, el origen físico de Gatúbela fue una combinación de tres mujeres de su época: Jean Harlow, la venus rubia de los años '30; Heddy Lamarr, la sureña morocha del cine de la década del 40, y la propia novia de Kane. "Yo admiraba a Heddy Lamarr —recuerda hoy Kane—. Tenía esa increíble belleza femenina, y mi novia de entonces se le parecía mucho. Y fue mi novia, que era bastante hábil como costurera, quien fabricó un traje de gato, en el que posó como modelo para mi personaje. ¿Por qué un gato? Porque dicen que los gatos tienen muchas vidas y así supuse que siempre que la atraparan o hirieran, ella podría sobrevivir para otra pelea con Batman."

Curiosamente, Gatúbela no apareció ni una sola vez en la primera versión fílmica de *Batman*, la primitiva serie para televisión que Columbia Pictures realizara entre 1943 y 1949. En cambio, la magnífica serie de estilo *camp* que ABC-TV realizó entre enero de 1966 y marzo de 1968 le dio un espacio privilegiado, junto a El Pingüino, que ahora también reaparece (de la mano de Danny De Vito) en *Batman vuelve*. En la serie hicieron falta tres actrices sucesivas para ponerse la piel de Gatúbela: Julie Newmar, Lee Meriwether y finalmente Eartha Kitt. En la versión fílmica que 20th. Century Fox realizó en 1966, le tocó el turno a Meriwether. Y ahora es el momento de Michelle Pfeiffer, que dice a quien quiera oírla que "Gatúbela es el personaje más exigente de mi carrera".





BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.-

BARTON FINK -P/M/13-
Con John Turturro.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BILBAO -P/M/18-
De Bigas Luna. Un filme de obsesión erótica muy particular.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS VERDES DE MUJERES CASADAS -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 18.05 y 21.30.-

DANZON -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL CURANDERO DE LA SELVA -APTA-
Con Sean Connery y Lorraine Bracco. Dir.: John McTiernan.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL ENGAÑO -APTA-
Con Goldie Hawn y Michael Finnell.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS -P/M/13-
De Neil Jordan. Con Peter O'Toole y Steve Guttenberg.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.35.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Dario Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Steve Martin y Diane Keaton.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
De Fernando Solanas. Con Walter Quiroz.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16.35, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS -P/M/16-
Con Faye Dunaway y Robert Duvall.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPERANZA DE VIDA -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55.

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Con Marco Hofschneider y Michelle Gleizer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 19.05 y 23.20 (Sáb. 12.45, 17, 21.15 y trasn. 1.20).-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

HORAS DESESPERADAS -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Anthony Hopkins.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebecca De Mornay.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PRUEBA -P/M/13-
Con Hugo Weaving y Genevieve Picot.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIS TRES AMANTES -P/M/18-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Miér. 15 y 17).-

NINJA EN EL CAMPO DE LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 18.20 y 21.40 (Sáb. 14.40, 17.55, 21.10 y trasn. 0.25).-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde y Jane Birkin. Dir.: Bertrand Tavernier.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PAPRIKA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15. Sáb. trasn.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Con Sylvester Stallone y Estelle Getty.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 (Vier. y Sáb. 23.20). Sáb. trasn.: 1.30. -

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Con Tanya Roberts y Margaux Hemingway.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SANGRE EN LAS CALLES DE SAN FRANCISCO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 (Sáb. 13, 16.15, 19.30, 22.45 y trasn. 2).-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel Torres del Sel, Dady Brieva y Soledad Silveyra.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05 (Sáb. 14.30, 18.45, 23 y trasn. 3).-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Jessica Tandy y Kathy Bates.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.50 y 22.40: **Socios y Sabuesos** -S/R- 14.35 y 19.30: **JFK**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Visión del Cine Norteamericano: A las 16, 18, 20 y 22: **Volver a Morir** -P/M/16- de y con Kenneth Branagh, junto a Hanna Schygulla y Andy García.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 19.35 y 22.45: **Los locos Addams** -P/M/13- 18 y 21.10: **Aguilas de Acero II**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. 40 Años de Cahiers du Cinema. A las 15 y 20: **Toda una Mujer** -P/M/13- Dir.: André Techiné. A las 17.30 y 22.30: **El Matrimonio de María Braun** -P/M/13- Dir.: Rainer W. Fassbinder.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasr.. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El engaño** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **El príncipe de las mareas** -P/M/13- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Entre la furia y el éxtasis** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.45, 19.25 y 22.05: Variedades.- Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El padre de la novia** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. DOMINGO 5 a las 17: 4ª Func. del Abono Vespertino. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni (Nva. pres. esc.) Con N. Terentieva, E. Mauro, P. Cappuccilli, N. Lerer, L. Borri; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo (Nva. pres. esc.) Con Y. Watanabe, V. Popov, P. Cappuccilli, R. Cassinelli. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. NOTA: se hallan en vta. los sob. de abonos y las loc. p/las extraordinarias de los días 10, 12, 19 y 21 de julio. MARTES 7 a las 20.30: 4ª Func. de Gran Abono. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Sob. de Ab. en vta. NOTA: Para ésta func. es obligat. el traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. VIERNES 10 a las 20.30: 4ª Func. del Abono Nocturno. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. HOY NO HAY FUNCIONES. Sala Martín Coronado: Mar. a las 21: **"Ciclo Intérpretes Argentinos"**, org. junto a radio Clásica, presenta a **Elsa Puppulo**. Dir.: Roberto Ruiz. Art. Inv.: Susana Agrest. Coord.: G. Aberastury y S. Agrest. Sob. de Ab. $ 12 y 8. Miér. a las 21: TERESA PARODI en el **"Ciclo Clásicos Populares"**. Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. (despedida 1ª etapa) a las 21: **"Trescientos Millones"**, de R. Arlt. Con A. Boero, O. Lovero, R. Terranova, N. H. Rivas, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a las 19 y 22: **"La Casa sin Sosiego"**. Opera de Cámara. Música de Gerardo Gandini, s/libreto de Graciela Gámbaro. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. (Estreno) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro. Mañana función preestreno para el público (gratis).-
Sala Argentina: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20 y Dgo. a las 19.30 (c/debate): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas semanas.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. DOMINGO 5 DESPEDIDA: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, **repone:**
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con **Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca**. Dir.: **Alfredo Alcón**. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO**. La obra de Gustavo **Belatti**. Con N. Galzerano y S. Yasan. **Dir.: Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 15 (Juev. pop. $ 10). Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.- Sáb. a las 18: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Dir.: Jorge Fisón. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21: **"Rojo en el Ropero"**, basada en "Dojoji", de Yukio Mishima. Dir.: Alejandra Ciurlanti.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmitos 92"**. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa"**. A las 23: **"Parece que Acá Vamos"**, con Juan y Fede. A las 24: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 21: **"¡Wala! ¡Wala!"**. Libro y Dir.: M. Font Livi. A las 22: **"La Pareja y un Colado"**. Grupo Carrusel de las Artes. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, humor por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por el grupo Malas Costumbres. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
Les Luthiers
GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. **a las** 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. **Sáb. a las 20.30: "Fuenteovejuna"**, de Lope de Vega. A las 22: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev., Dgo. y Lun. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7º mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con **Leo Masliah** y Alina Gandini. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Martes a las 20.30 (3 únicas funciones): **ARTURO PUIG y SELVA ALEMAN** en: **LOVE LETTERS (CARTAS DE AMOR)**. De A. R. Gurney. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Dgo. a las 19: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6º año de éxito. Sáb. a las 23.30: **"Itaca"**, de H. Vidal. Con R. Cameron, H. Ares y elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23.30: **"La Favorra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23.30: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (últimas funciones): **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. 5 únicas semanas: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Contando las Maneras"**, de E. Albes. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mañana a las 18.30: **Oktubre** (Blues). Martes a las 13: **Ban Gap** (Jazz Fusión). A las 18.30: **Isadora** (Danza).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25º Aniversario:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. **Debut: 1 de Julio**. Funciones: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6. Sáb. a las 23: La Plebe Roe en: **"Nadie Compra Libros sobre Próceres"**. Libro y Dir.: H. Rodríguez. Pl. $ 6.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:

BOTTON TAP

En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Lun. a las 22: Espacio Paradanza: el grupo "El Cubo" en **"El Viaje de Esas Tías"**. Coreog. y Dir.: M. Pattin. Mar. a las 21.30: **"Antonio y Cleopatra"**. Estaciones de una pasión. De W. Shakespeare. Pta. y Dir.: I. Oliveira Cezar.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Dgo. a las 11.15: **"Ciclo de Conciertos para Niños"**. Collegium Musicum de Bs. As. Pl. $ 7. Men. $ 5.- **Sala Martín Coronado.** Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. Cont. de 14.30 a 17: **La Cova de los Niños**, presenta **"Canciones de una Valija"**, cuento de y por Ana D'Anna; **"Títeres Kukla de Bulgaria"** (Historias Fantásticas). A las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: "VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte". De Hugo Midón.-
Sala Pablo Neruda. Sábado (estreno) a las 15 y 17: **"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"**. Hay un País de Sueños que te Sueña.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **CREMA RUSA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **EL PAJARO LOCO**. Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Todos los Viernes a las 23: ALBERTO FAVERO TRIO. NEW AGE - MUSIC JAZZ. Con Pocho Lapouble y Jorge González. Loc. c/cons. $ 15. Todos los Sábados a las 23: CARLOS DURAÑONA - JANA PURITA en: "HIMNO AL AMOR" (Boleros y Humor). Loc. c/cons. $ 15.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10/ Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos, Folclore y Baile**. Con E. Rivas, J. Cobos, L. Malbrán, H. Casares y A. Selpa (tango) y A. Reynoso (folclore). Coord.: O. Gabino. Present.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Viernes a las 0.30: **CUATRO & CUATRO**. Sábado a las 22.30: **CELESTE CARBALLO**. Vier. 10: Roque Narvaja. Sáb. 11: Marilina Ross. Vier. 17 y Sáb. 18: Lito Vitale. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Con R. Martín, R. Ayala, C. Garcés y A. Rivero. Act. esp. de **Andrea Moreau**. Dir. Gral.: H. Caraballo y J. Atanás.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **Lastra, Barrientos y Sanguinetti** (Jazz). A las 23: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados. 3er. año consecutivo de éxito.-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-



7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CAMPEONES

12.00
9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS
11 - SUPERMATCH

13.00
ATV - DOCUMENTALES DEPORTIVOS
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Con H. Arana y C. del Valle
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - ROCK IN TV

14.00
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Comando azules", con J. Martinez; "Reflejo criminal", con A. Gilliam

14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo

15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo

17.00
11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie

17.30
ATC - ELECCIONES '92

18.00
ATV - ELECCIONES '92. Emisión especial
11 - ELECCIONES '92. Emisión especial
13 - ELECCIONES '92. Emisión especial

19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

20.00
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina

20.30
ATV ESPECIAL Recital de Dire Straits, desde Suiza

21.00
9 - HACELO POR MI. Conduce M. Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce M. Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores

22.00
13 - ESPECIAL. Recital de Roberto Carlos

23.00
9 - ELECCIONES '92. Emisión especial

23.30
ATV - ELECCIONES '92

24.00
ATC - COCHE A LA VISTA

1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy "Sweet Charity", de B. Hope
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

2.00
ATC - EL ANGELUS

VIDEO CABLE

10.30
4 - VOYAGER NATIONAL GEOGRAPHIC. Serie
5 - VIDEO GYM

11.00
3 - LA REVISTA DE PADDLE
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek
15 - SPECIAL 21. Musical

12.00
3 - EUROPA HOY
4 - FABULAS DEL BOSQUE. Infantil
5 - KATE & ALLIE Serie
17 - EL SUEÑO AMERICANO. Drama

12.30
4 - CAMPAMENTOS JUVENILES. Serie infantil
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. M. Gutiérrez

13.00
3 - EL MUNDO DEL BASQUET

13.30
5 - SECRETOS Y SABORES. Gastronomía

14.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - PERLA NEGRA
22 - ALGUIEN MATO A SU MARIDO. Policial
25 - EL ESPIA IMPOSIBLE. Espionaje
36 - QUERIDA, ENCOGI A LOS NIÑOS

14.30
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
5 - TETE. Con T. Coustarot
30 - CASA DEL RECUERDO

15.30
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS

16.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
17 - CHU CHU Y PHILLY FLASH. Comedia

17.00
3 - CABALGATA DEPORTIVA

17.30
3 - VOLEY
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. M. Gutiérrez
23 - INSTRUMENTOS MUSICALES. Serie

18.00
4 - MAQUINA DEL TIEMPO
17 - FUERA DE TIEMPO. Ciencia ficción
23 - HUELLAS DEL PASADO

18.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
4 - FABULAS DEL BOSQUE
23 - TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA Serie

19.00
4 - CAMPAMENTOS JUVENILES Serie
23 - CONCIERTO: MOZART

19.30
3 - EQUITACION

20.00
17 - EL SUEÑO AMERICANO. Drama
32 - LA RUTA DE LA MODA,
36 - QUERIDA, ENCOGI A LOS NIÑOS. Comedia

21.30
4 - SUPERMERCADO. Serie
5 - SOBRE EL TAPETE

22.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
4 - HISTORIA DE LOS GENIOS DEL CINE COMICO. Serie
5 - CONTROL DE GESTION. Periodístico
17 - SALAAM BOMBAY
22 - AVANCE AL PUNTO CERO
23 - EL QUIJOTE
25 - ESPIA IMPOSIBLE
32 - BAZAR. Periodístico
36 - ORQUIDEA SALVAJE

23.00
3 - LA REVISTA DE PADDLE
4 - W.I.O.U. Serie
5 - PERIODISTICO
23 - TODO EL JAZZ

24.00
3 - EUROPA HOY
4 - ES UN KNOCK OUT. Entretenimientos
17 - EL, ELLA Y EL
22 - AVANCE AL PUNTO CERO
23 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL
30 - DULCE PAJARO DE JUVENTUD

CABLE VISION

7.30
20 - GERALDO. Amigos célebres

9.00
3 - UNIVERSIDAD Y ENCUENTRO
17 - DIBUJUEGOS
20 - LUCAN. Serie

10.00
5 - AGUAS PELIGROSAS, con K. Bacon

10.30
15 - VIDEO GYM

11.00
15 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - EVENTOS ESPECIALES
27 - CADDIE, LA TRAVIESA
31 - RUGBY INTERNACIONAL

11.30
5 - ALF. Serie

12.00
15 - KATE AND ALLIE. Serie
20 - FUGA DEL SIGLO XXIII. Serie
31 - ACINTACNIA TV. Agropecuario

13.00
3 - COLLECTIONS. Moda
20 - LOVE LAUGHS AT ANDY HARDY
31 - DALEK'S: INVASION A LA TIERRA

14.30
15 - TETE. Teté Coustarot
25 - LA CASA DEL RECUERDO. Con L. Lamarque
27 - ARTHUR, EL MILLONARIO SEDUCTOR

15.00
20 - LA MUJER DEL AÑO. Con K. Hepburn

16.00
3 - AGENDA TEATRO COLON
21 - MUSIC SHOTS
25 - EL MUNDO DE SUZIE WONG. Con W. Holden

17.00
20 - TIERRA II. Con T. Franciosa
21 - SPECIAL 21. Tina Turner

18.00
5 - DERRICK. Serie
21 - IN CONCERT. Guns N'Roses
25 - HERMANOS PARA SIEMPRE. Con G. Close

19.00
20 - LA EDAD DIFICIL. Con D. Niven
31 - LA SEMANA DE CECILIA ZUBERBUHLER

19.30
15 - COLLECTIONS. Moda

20.00
3 - VIA AEREA ESPECIAL
25 - ROMPIENDO CADENAS. Con C. Tyson
31 - LOS SECRETOS DEL TENIS

21.00
3 - LINEA NOCTURNA
5 - BUSTER KEATON. Miniserie
17 - GOLF EN IMAGENES.
21 - SPECIAL 21. Tina Tumer

22.00
5 - TARGET. Con G. Hackman
15 - CONTROL DE GESTION
25 - CONTIGO TODA LA NOCHE, con G. Hackman

23.00
20 - FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH. S. Penn
31 - AMERICA NOTICIAS

24.00
3 - CONCIERTO: Mozart
5 - RECUERDA MI NOMBRE, con C. Chaplin
15 - PROPUESTAS
17 - GOLF EN IMAGENES
21 - SPECIAL 21. T. Tumer
25 - DULCE PAJARO DE JUVENTUD

00.15
27 - POLICIA DEL MUNDO ROCK

1.00
3 - AGENDA TEATRO COLON
20 - FLAMINGO ROAD

1.30
5 - MOSCU EN NUEVA YORK. Con R. Williams

2.00
20 - CHIPS. Serie
25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 14.30
27 - SOLO ANTE LA LEY.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CARTAS

Por Osvaldo Soriano

Esa gente que le escribe a un escritor espera qué, me pregunta un amigo al que una misteriosa lectora lo conmina a presentarse en el Pasaje Barolo y tirarse desde el último piso para llamar la atención sobre el drama del Litoral. ¿Qué busca en verdad esa misiva de un desconocido, hombre o mujer, que llega con el correo de la mañana?, ¿compartir algo con el escritor admirado?, ¿retarlo?, ¿seducirlo?, ¿reprocharle un artículo?, ¿pedirle un libro firmado?, ¿avisarle que el mundo sigue andando?, ¿pedirle, como a mi amigo, que se suicide en la Avenida de Mayo delante de todas las cámaras?

Nunca sabemos cómo comportarnos con un escritor que nos interesa. El tipo puede ser soberbio y desagradable, tan distinto a sus libros y a lo que esperábamos de él. También puede ser gentil y bondadoso, pero encontrar media docena así sería un milagro. No es sensato dejarlo a solas con una adolescente ni con un montón de billetes al alcance de la mano. No es que el tipo sea deshonesto, sino que ha pasado muchas necesidades. Afectivas y monetarias, para no hablar de las otras.

Conozco escritores cínicos y escritores optimistas. Canallas y envidiosos, tiernos y generosos, profesores y funcionarios, curtidos y duros, y todos, alguna vez, reciben una carta que los conmina a hacer algo desagradable, como tirarse por una ventana del Pasaje Barolo o meterse hasta la cintura en las aguas de Formosa para conocer de cerca las miserias de la vida.

Pero, ¿por qué les escribimos a los escritores? Un día de 1965, cuando yo vivía en Tandil, le mandé a Julio Cortázar un par de cuentos imposibles. Lo que yo quería de él, me parece, era que le gustaran mis cuentos y que me lo dijera para ayudarme a combatir la terrible inseguridad de los primeros pasos.

Yo no sabía todavía que cuando un escritor se siente seguro es porque ya está muerto. Eso le sucedió al propio Cortázar hacia 1981 o 1982, cuando hacía tiempo que había escrito sus mejores cosas. En esos días yo había estado con Italo Calvino en su casa de Roma y lo encontré apocado y nervioso. Me dijo que no estaba nada seguro de su última novela y que un buen amigo le había alentado la incertidumbre. Estuvo a punto de no publicarla pero Chichita, su mujer, y el editor Giulio Einaudi se la sacaron de las manos y pudimos conocer esa maravilla que es *Si una noche de invierno un viajero*. Una noche se lo comenté a Cortázar mientras íbamos por el *boulevard Saint Germain* a tomar el último subte y se sorprendió. ¿A vos nunca te pasa?, le pregunté, y me contestó que no, sin agregar nada más.

Ahora Cortázar está en el purgatorio hasta que otra generación vuelva a reconocerle el genio que puso en sus libros hasta el día que dejó de dudar. En ese tiempo de inseguridades él se parecía mucho a los jóvenes revoltosos de los años sesenta y recibía casi tanta correspondencia como un animador de televisión. Cortázar era un tipo generoso que contestaba cada una de las cartas y, como lo tapaban de originales y ediciones pagadas por el autor, usaba con mucho tacto y discreción lo que se conoce como el Método Carlos Gardel.

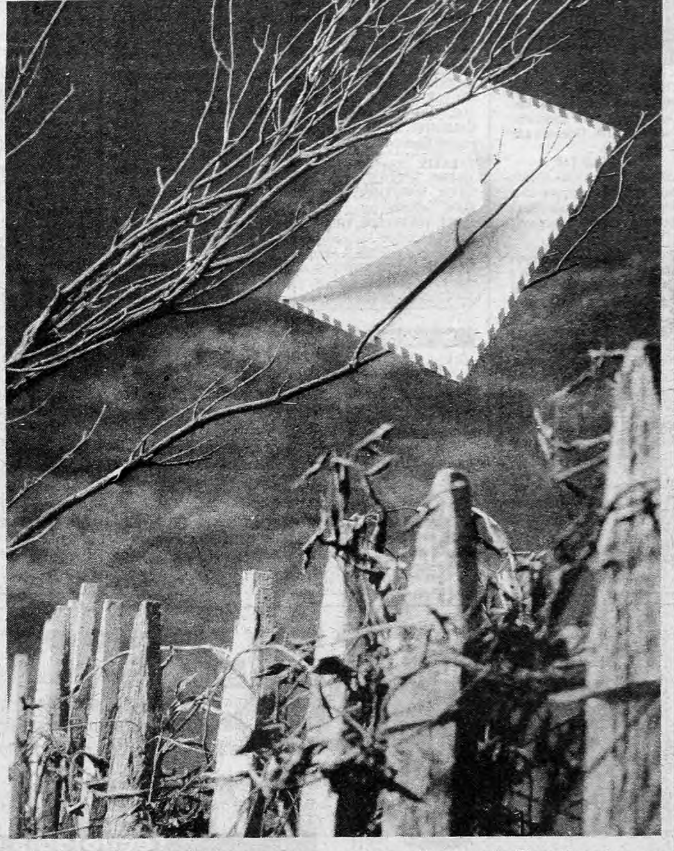
Gardel, que se preocupaba mucho del qué dirán, evitaba que sus colegas tuvieran la más mínima oportunidad de hablar mal de él. Cuando dejó de ser un cantor de cabotaje empezó a despertar broncas y envidias que avivaron las calumnias y atizaron las dudas sobre su talento. Triunfar en el Tabarís o en el Opera sin despertar celos era cosa difícil, pero muchos otros lo hacían y parecía natural que los cantores sin público envidiaran a Corsini, Magaldi o Azucena Maizani. La cosa se complicó cuando Gardel fue a París y entre una depresión y una amargura batió todos los records de taquilla y filmó sus primeras películas. Entonces le llovían cartas de sus admiradoras y no bien volvía a Buenos Aires los cantores jóvenes —que creían estar reinventando el tango— lo abordaban por la calle para preguntarle cómo demonios se hace para tener éxito con una voz y una guitarra.

Naturalmente, todo el mundo quería grabar su primer disco para demostrar que era mejor que ese dudoso cantorzuelo que hacía desbordar los teatros y suspirar a las costureras. En aquel tiempo no había nada parecido a un casete y la única manera de probar que uno era mejor que Gardel era acercarse a él y cantarle en la ventana, en el camarín, en el café y al otro lado de la puerta del baño.

Entonces, el Zorzal, que nunca antes había sido llamado a opinar, sintió que la verdad es tan relativa como insoportable y que si decía lo que pensaba se llenaría de enemigos. Por eso, algún día de 1928, ideó una respuesta para satisfacer a los que se le acercaran con una guitarra. Sus amigos la conocían como el Método Carlos Gardel Para Quedar Bien con Todo el Mundo.

Consistía en dejar que el tipo —que ya se había convencido a sí mismo de que era genial— rasgara la guitarra y empezara a entonar. A la primera estrofa, Gardel lo interrumpía con un gesto amable y le apoyaba una mano en el hombro: "Vos tenés el futuro en la garganta, pibe", le decía con la sonrisa ésa y el tipo se iba feliz a comentarlo por el barrio.

Cortázar había encontrado, me parece, su propia manera de opinar sin ofender a nadie. Como lector, adoraba a Lezama Lima, pero miraba las primeras tres o cuatro primeras páginas de todo lo que le llegaba. De vez en cuando encontraba algo que lo entusiasmaba y seguía adelante, y hay escritores que tienen bellas cartas suyas. Pero, en general, cuando algo le parecía imposible, ensobraba un cuento suyo todavía no aparecido en libro y lo enviaba al autor del manuscrito. Esa era su interpretación del discreto Método Carlos Gardel.



A mí me tocó conocer las dos respuestas. El Método Gardel cuando le mandé los cuentos abominables y una hermosa carta años después, cuando le mandé mi primera novela. En ese entonces ya nos conocíamos y él todavía estaba en el paraíso. No le preocupaban —y uno sentía que lo decía de verdad— el purgatorio ni el infierno. Fueron los franceses los que, por larga experiencia, adoptaron la católica metáfora del purgatorio. Según ellos, escritor que muere, obra que desaparece, hasta que al cabo de un largo purgatorio, si de verdad lo merece, entra definitivamente en el paraíso.

La regla tiene sus excepciones. Proust no pasó por el purgatorio pero sí Sthendal, Balzac, Flaubert y Maupassant. Entre nosotros Roberto Arlt estuvo tres décadas a fuego lento antes de ser un clásico. Macedonio Fernández sigue ardiendo y si no lo saca ese estupendo relato de Ricardo Piglia que es *La ciudad ausente* ya no lo saca nadie. Horacio Quiroga salió ya y cualquiera puede comprar sus libros en las nuevas ediciones de Losada. Eduardo Mallea, en cambio, anda penando por las mesas de saldos, que son una forma del infierno. Rodolfo Walsh tuvo que esperar quince años, pero ya está en el paraíso, reeditado por La Flor. Ahora hay que esperar que Manuel Puig vuelva del paseo y reencuentre los maravillados lectores que tenía en los años setenta, cuando era el más best seller de todos y los críticos se burlaban de él. Ahora empiezan a burlarse de Cortázar y lo tironean para que vaya de una buena vez a purgar sus pecados, pero los lectores no lo dejan. Todavía hoy los libros que escribió inseguro y dudoso siguen figurando entre los más vendidos de la Editorial Sudamericana.

Pero entonces, si un escritor parece destinado a quemarse en un infierno de olvido, ¿por qué alguna gente le escribe para contarle sus penas, someterle sus manuscritos o pedirle que se suicide? Mi amigo ya mandó sus frazadas a la Cruz Roja y llevó todo lo que le quedaba en la heladera al concierto de Serrat. Me pregunta si igual tiene que tirarse del Pasaje Barolo y le digo que mejor termine su libro. Un día, cuando las aguas bajen, alguien querrá leerlo en Formosa o en el Chaco y su novela es realmente buena, aunque sea un policial o la historia de su abuela, seguramente nos ayudará a comprender por qué hoy importa más la situación de la Bolsa que la desgracia de la gente.

Auxilio

por Rep









